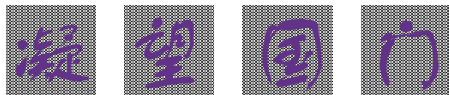


穿过辉腾梁草原,再向北行几十公里就到二连浩特了。这座新兴城市,街道宽整齐,高楼此起彼伏,是祖国的北疆重镇。它就像一颗璀璨的明珠,镶嵌在祖国的北天穹上,放射出耀眼的光芒。

来到二连浩特市区,已接近傍晚。市民们都用过晚餐,有的在街道旁的林荫树下散步,有的在广场跳健身舞。欢快的音乐伴随着天际的云朵,飘落在人间;五光十色的霓虹灯,和天上的星星遥相呼应,联袂打造着温馨的夜晚。

草草用过餐,同事在宾馆看电视,我却溜出房间,在街上漫步。正值夏日,天气炎热。我懂一些地理知识,知道这里是受蒙古高压影响。二连浩特属中温带大陆性季风气候和干旱荒漠草原气候,春季干燥少雨,夏季短暂炎热,秋季天高气爽,冬季漫长寒冷。可是,在全市10余万市民们的精心打造下,这里绿树成荫,青草飞扬,花卉绽放。天空流动着淡淡的轻云,月色清辉,普照边关。触景生情,我不由地想起贝加尔湖,那块苏武牧羊的地方,它离这里有多远呢?什么时候,它从祖国的怀抱中出走,成为一个游子,漂落在外。其实,贝加尔湖并没有走远,苏武还在亿万人民的心中,他是炎黄子孙啊,他与我们流着一样的血脉,共同拥有一颗爱国的心。贝加尔湖,本来就是祖国的领土,是因为在强权下丧国,用几条不公平文字将一百多万平方公里的国土割让给他国。面对这样的流浪,除了耻辱和悲哀,再没有更好的解释。安息吧!我的苏武大哥,你长眠在那里,离祖国和亲人并不遥远,当我们抬头凝望北斗的时候,那一束深沉的目光,会有一份对你的思念!

二连浩特的夏夜是美丽的。天空十分湛蓝而深邃,星星格外明朗,在习习晚风吹拂下,广场里的喷泉荡漾着青春的激情。围绕着喷泉,市民们有的在跳舞,有的在聊天,有的在打太极拳。孩子们十分活跃,她们就像一个个小燕子在喷泉旁飞来飞去,欢欣雀跃。生活的热



■ 高峻

情像夏日早晨的太阳热烈而奔放。来到夜市,同样让人觉得新鲜而有活力。小吃摊、小商品摊一个接一个,毫不逊色于大连夜晚的排挡。吃夜宵的,购物的来来往往,川流不息。工作了一天的人们都愿意出来凉爽一下,消遣一下,解除一天的疲劳,还有俄罗斯姑娘的笑声,蒙古国大嫂的比划。这个边疆城市的繁荣、和谐、幸福,折射出祖国的强大和昌盛。

如此快乐的夜生活,委实让我流连忘返。回到下榻处,已近零点。

第二天天刚蒙蒙亮,我就起床直奔国门。二连浩特的国门,是我国的北大门之一,一出门就是蒙古国。它始建于1984年,2003年重新改建。新国门横跨铁路双轨,跨度39米,门高22.5米,高大雄伟,让人仰望并肃然起敬。门楼上飘扬着鲜艳的五星红旗,两侧站着英俊、挺拔的解放军战士。我向国门行注目礼。礼毕,不由地转身向南,欣赏祖国的大好河山。向东看,太阳从泰山顶上喷薄而出,照耀着960万平方公里,每寸土地都无比光明灿烂;向南看,长江黄河奔腾万里,滋润着13亿人民幸福安康,每一滴水都是一个快乐的音符,天天唱着春天的故事;向西看,巍巍昆仑,山舞银蛇,河西走廊涌动着崛起的大潮。看着欣欣向荣的祖国,心里无比自豪,不由地默诵一句:祖国真好。

人都有比较的心里。我不由地又转向北,望着戈壁连绵,沙丘起伏的蒙古国,他们的经济和国力无法与我们相比。与二连浩特市隔界相望的扎门乌德市,那里的居民源源不断地涌进来,购物、逛街、度假。我从她们一

张张笑脸中能看出对二连浩特市的赞扬和向往,对中国物品的青睐和眷恋。二连浩特的市民对蒙古国过来的客人比较热情,常常用蒙语打招呼或者问候。

随后,我参加了当地旅行社组织的到扎门乌德市一日游活动。用身份证就可办理出国临时护照,手续简单快捷。两市相距9公里,乘中巴不到半小时就到。沿途没有多少入眼的绿色植物,戈壁连着沙丘,沙丘缠绕着戈壁,这些地方就是我们所称的大漠以北。路上没有多少车辆和行人,有几辆旧式敞篷车拉着废铜烂铁驶向二连浩特。真有“大漠横万里,萧条绝人烟”的感觉。扎门乌德市市区很小,街道破烂不齐,街里行人稀少,沙子随风坠落在街上,一股一股地堆积起来,整个市镇建设不及我们比较大的乡镇。没有多少观光的风景区,只有一个苏和巴托纪念碑和一个中西合璧建筑风格的车站大楼,建筑规模比较小,没有什么气势。在后工业时代的今天,看到这些景象,才能让人感到什么是贫穷和落后。吃过午餐就匆匆返回。当接近二连浩特时,815号大型花岗岩双立同号界碑映入我的眼帘。这是我国于2003年新立的大型花岗岩界碑替代了原来的357号混凝土界碑,站在68.29公里的国境线上,显得整齐、雄壮、格外辉煌,日夜守卫着我国北部边防。

坚实的界碑,雄壮的国门,威武的解放军战士,是一道永远亮丽的风景线。他们和祖国人民一道构筑起真正的铜墙铁壁。

我要离开二连浩特时,再去和国门作别。我凝望着它,心里有一种特别的感受。国门和家门一样,门一开就是另一个世界。我们不能把自己关在家里,终究要开门出去。门外的舞台,让每一个人来展示,也给我们交往、竞争和友好、协作的机会。当然,我们还要把门守好,绝不允许豺狼进来,一切丑恶的东西也要拒之门外。我们有这样的国门,祖国就会安全,人民就能幸福。当我放心地离开它的时候,太阳正暖融融地照着大地。

与自己为伍

■ 鄂尔多斯市第一中学高一(339班)王星懿

英国历史学家托·富勒说:“走众人所走的路,你就安全了。”诚哉斯言,走一条熟悉的路,被沿途的荆棘刺到的可能性微乎其微。但是一味沉溺于众人所走之常路,陶然自足于安逸平和之境,则可能错过绝佳风景,熄灭进取的动力。事实证明,敢于走自己的路,与自己为伍,才是时代英雄取得成功的不二法则。

当北上广深的巨大机会和重重压力,让一批怀揣梦想的年轻人陶然于灯红酒绿,迷惘于纸醉金迷的同时,却有人一再远离城市。支月英,从繁华到贫瘠的是用自己的青春与热血浇灌他人稚嫩的希望;为的是做一片沃土,让种子可以有机会享受春的葳蕤,秋丰硕。人生的境界或许就在这一近一远之间见出高下,生命的沉浮或许就在这一分叉口显现吉凶。与自己为伍,不虚浮,不功利。

与自己为伍,不落窠臼,让简约的词语有非凡的韵脚。我会频频想起这个小故事:小和尚刚开始学习时,抄了一个词——“木已成舟”。师兄看过之后忍不住笑了,说应写作“木已成舟”。其意为事情已成定局,无法改变。小和尚眨着眼睛笑着说:“用木头当柴,煮水熬粥,最后木头化成青烟,无影无踪,而一锅粥却已飘出米香。这不也是已成定局的事情吗?”听完这个故事后,我思忖许久。开始觉得小和尚的理解偏离词义,后来才悟出其中的无尽禅意。若是随波逐流,亦步亦趋地行路,必将窒息灵活的个性,扼杀高尚的志趣,从而使自己陷入邯郸学步、削足适履的困境。若跳出思维惯性,便如桃花源中的渔人一般,穿过幽洞,前方,豁然开朗。

钱钟书曾评书说:“宋人学唐诗不像唐诗,明清学唐诗像唐诗。”他认为宋人学唐诗境界高,高就高在那一点不像上。我不禁为钱先生的见解舒眉浅笑。诗庄而词媚,正是因为宋人将天上宫阙的唐诗引渡到人间桃花的宋词,在继承中有所创新,文化的光华才在历史中熠熠生辉。与自己为伍,不照搬,不守旧,让成就扬起新的风帆,让陈规以另一种风姿展现。

有这样一群人,他们不甘于困顿,却毫无造反的念头;他们感到拥挤,却不倾轧乡亲同胞;他们不相信不劳而获,却不愿将心血浇灌在身边的一方焦土。于是他们将目光投向远方,以男子汉的强筋健骨踏出人生求变的第一步。在变中求变,铸就自己独特的经营理念:机智而不小眼,厚实而不排他,不为蝇头小利而背信弃义。战乱时期,宁愿自己亏本也要兑换钱庄客人的银票。他们以沉重而响亮的步伐踏出中华历史上一页光辉的篇章——晋商神话。在中国近代史上,他们雄霸商界五百余年。经营之路掀开一重又一重的新境界。此所谓穷则变,变则通,通则久,达则久。与自己为伍,无愧于心。

人生行路,与自己为伍——不媚俗,不守旧,不虚浮,无愧于心。即可视为心灵疆域与智慧之河的再次垦拓。与自己为伍,一路向前,那沿途的风景你一定要看看。最后,回首已是光芒万丈。

春天的脚步(四首)

■ 梁仓

七律·春天的旋律
(新韵)

春风拂柳翠青浓,
溪水环游入画屏。
晨露润湿三分雨,
晚霞沐浴一丝情。
俯身注目观蝶舞,
昂首凝神探雀声。
农妇歌吟蒙古调,
清音唤至喜来东。

五律·又一春
(新韵)

悄然贵雨淋,
沃野洗浮尘。
布谷催耕早,
田畴变样新。
失墒曾顾虑,
降水正开心。
日丽忙农事,

丰收始自春。

五律·踏春
(新韵)

休闲欲健身,
结伴赴海心。
水映池边店,
风梳柳上云。
坝堤兴虎步,
河岸沐凡尘。

浓雾何足齿,
良春似酒神。

七绝·逛书城
(新韵)

戊戌日暖又逢春,
书海遨游问古今。
阅尽千秋经典在,
中华名萃醉同仁。



秦刚摄