

长路盈盈 诗海漫漫

——写在诗集首发式

■ 付慧

尊敬的师长,尊敬的各位领导,尊敬的各位作家、诗人,亲爱的诗友们、朋友们大家上午好!感谢大家在百忙之中前来参加诗集首发式,付慧在这里谢谢大家!同时,感谢达旗作家协会、达旗诗词学会为我主办这样一场隆重的诗集首发式。

我从开始写诗就没有想到发表作品,没有想到出版自己的诗集,更没有想到举办今天这样一个别开生面的首发式,但是,我自幼爱好阅读、喜爱诗歌、喜爱文学,书籍是我人生旅途中不可或缺的行囊。

今天的我倘有较好的文学修养、诗歌成绩,离不开哥哥付强先生优良文化氛围的熏陶,和耐心细致地教。哥哥付强系中国戏剧家协会会员,他的作品获得全国优秀剧本奖、文华奖、曹禺剧本奖等。是付强哥哥让我有了阅读、记笔记的习惯,从而使我走进了诗歌的天堂。

刚开始写诗只是模仿着《唐诗三百首》里的诗写。留存下来的也就几首,其中《咏春》是我感觉早年写的最成功的一首七绝,也是早年间唯一一首收集在册子《独酌秋韵》里的诗作:

凭栏赏月酒杯,欲抱琵琶惬意归。
一曲思春君莫笑,只为和墨醉千回。

但我还是比较喜欢自由体诗歌,在后来的诗歌创作中,主要以自由体诗歌为主。《小草》是最早的一首自由体诗歌,写在我第一次中考,因为一门化学成绩未计分而复读期间,算是一首自勉诗吧!虽然很稚嫩,但还是收集在我的第一本诗集《吻过额头的苍茫》里,做个纪念吧!

“我是一棵/春天里的小草/是那么的脆弱、渺小/我挣扎着挤出地面/享受着雨露的甘甜/阳光的照耀//我的破土而出/给大地穿上了新衣/给春天增添了妖娆/有了我/风儿停止了呼啸/沙粒不再赛跑/浑浊的气息开始清静/那参天大树/也不再孤傲//春天里的小草/没有辉煌的灿烂/没有鲜花的娇羞/甘愿做一方草坪/来装点母亲的富饶”。

1985年,我考上了伊盟财经学校,遇到了我的恩师栗治国先生,是恩师引领着我踏上了诗歌的创作之旅。我在伊盟财经上学的两年(1985—1987),我的诗歌创作有了质的飞跃。写有诗歌《走进诗歌的花朵》《诗海那片绿叶》《江南水乡》(收集在《吻过额头的苍茫》里)等等三百余首。毕业以后,因为工作、家庭等事情多了,创作的也就比较少了。

2007年6月,儿子上大学了,我就可以闲下来搞点创作,我的大量诗作也在这个阶段喷涌而出,可以说,2007年至2014年这七年,是我诗歌创作的高峰期。2007年8月份我申请了一个QQ号,我的诗歌就放在QQ空间里,分类“自娱自乐”,一直没有向报刊杂志投过稿。

2009年,我的老领导栗丹平先生把我推荐给中国诗词学会副会长、内蒙古诗词学会会长贾学义先生,贾学义先生、内蒙古诗词学会副会长张丽蓉女士吸收我为内蒙古诗词学会会员,为我搭建起学习、探讨、提高、展示的平台。

2008年也许要更早,我就和苏杯亮会长成为QQ好友,苏老师一直关注我,并在诗歌创作中给予点评指正,使我的诗歌创作上到一个新台阶。2010年3月,苏老师从我的QQ空间里选了一首自由体诗歌《咖啡屋》,在鄂尔多斯日报的副刊《牧笛》发表:

月光圆润的唇/啄暗了大地/夜幕下,缓步踏入咖啡屋/有一种心悸的渴望萌动//咖啡屋安静而寂寥/在这个小镇的这间小屋/与深褐色的咖啡共舞/仿佛一个甜蜜的音符弹响//静静地、轻轻地搅动咖啡/袅袅雾霭轻慢/棕色杯放在鼻尖深深吸气/那股淡雅雅雅味/便会浸润到全身/一串脚印抵达心底//和着

婉约的笛韵/慢慢地端起咖啡杯/对酌?/雀跃的灯光依然/咖啡座依然,却/没有了熟悉的身影/似乎,咖啡的清芬/也不那么幽香袭人//我试着,用指尖轻弹曾经的旋律/用目光寻觅...寻觅/那是谁家的姑娘/仍在等待/春天捎来的微语。这是我在报刊杂志上发表的第一首诗。

2010年6月,单位的韩瑞林女士(文联副主席张东先生的爱人)建议我给文联主办的《长河》投稿,这样我认识了刘建光主席、张东副主席、翟冬梅小妹。从此,我的诗歌开始在《长河》《达拉特日报》《鄂尔多斯日报》《内蒙古日报》《鄂尔多斯文学》《草原》等报刊杂志上发表。

恩师栗治国先生曾这样说:诗歌也是文章,虽然短,跳跃性大,但一定要美,意境美、语言美;要有鲜明的主题,要有故事情节,不管你如何写景,必须将拟指的意境转换过来,要将自己的意念融入到诗歌里,抒发自己的情怀。要让读者在朦胧间读懂,虽不懂,也要了解大致的喜怒哀乐、悲欢离合。我一直以恩师的要求为创作诗歌的标尺,多年来,就形成了我自己创作诗歌的风格。

我一直将创作诗歌作为自己的一个业余爱好,自娱自乐吧。但后来我就想,我创作诗歌这么多年,应该出一个册子留传给我的子孙后代,让子孙后代骄傲地认为他们是“书香门第”!2013年的10月,我把自己比较满意的180首自由体诗歌集成一个册子准备出版,可如何出版呢?哥哥就托内蒙古作家协会副主席张凯先生帮助我。张凯主席联系高冰老师和高湛明老师两位老哥为我的诗集作序,湛明老哥对我的诗作进行了检查修正并确定了诗集名。2014年8月我的第一本诗集《吻过额头的苍茫》由高冰老师、高湛明老师作序,张凯主席亲自设计封面,联系远方出版社出版发行。

诗集出版后得到了读者的好评,也收到好多真诚的建议,有一天,恩师李治国先生给我打电话:付慧,栗老师看了你的诗集有一些看法想给你说说,也许要给你泼一瓢凉水。你的诗歌婉约、唯美、干净澄明,这是优点,但老师觉得有点不接地气,你写的山水草木好想都不是咱们当地的。

老师的一席话让我想了很多,如何让自己的诗歌既接地气,内容充实、胸怀博大,又不失唯美、细腻、婉约。我开始加强阅读、揣摩、探索,尝试着突破自己的创作风格,所以,2014年以后的一年多,我的诗作很少,也写,但不是很满意。期间参加了两届鄂尔多斯市诗歌那达慕,尤其是参加完第二届诗歌那达慕后,我找不到写作的方向了,不知道该写什么,怎么写,很迷茫,很困惑。

哈尔滨著名诗人、散文家、词作家布日古德先生(真名张黎明,是中诗网签约作家、诗人)这样说:“你不要跟着车过黄河跑,我告诉你,只要心里记着党是咱们的衣食父母就行了,祖国就是我的娘、黄河就是我的妈、库布其就是我的盏灯”。先生的这句话让我感触很大,也点亮了我写作的一盏灯。2016年五月份,我的诗歌写作逐步走上了正常轨道。当然,后来的诗歌是不是受到读者的好评,还有待读者的检验。

2017年5月,我开始整理2014年以来自己比较满意的自由体诗歌93首,集成第二本诗集《微笑的河流》,张凯主席和布日古德先生亲自作序增加了诗集的含金量、知名度。整理比较满意的格律诗210首,集成第三本诗集《独酌秋韵》,由刘建光主席作序增加了诗集的阅读量。两本诗集于2017年11月20日装订成册,一起出版发行。

我一直在努力着,努力做一个美丽的女人、一个如珍珠般璀璨的女人,做一个有生命力的女人。曾经的我,青春年少,骄傲得像一朵美丽的小花,红颜易老

啊!一转眼,我已经两鬓染霜。但是,我仍然在向往着美丽。

莎士比亚曾这样形容女性:“女人是展示、包藏及滋养整个世界的书籍、艺术及学院”。哈尔格罗夫也曾温婉地赞颂女性:“女人是世界之诗——晶莹、发光、和谐,她们是支配人类命运的尘世之星”。

让美丽延续,让美丽富有生命力,最好的办法就是充实自己,为自己填充知识、充盈情怀、充实内涵。那么,如何充实自己,让自己的世界“红颜永驻”?我觉得最好的老师就是书籍。

古人说“书中自有黄金屋”,从娉婷少女到踏着薄暮,我常常会在书的世界里漫步、遨游、驰骋、畅想。从《中华上下五千年》到莫泊桑、泰戈尔;从李白、杜甫、白居易,到朱自清、冰心、徐志摩、戴望舒再到席慕容。从中解读中国历史事件的来龙去脉和历史人物的真、善、美;解读作家、诗人细腻的笔锋、温婉的情调。感悟作家、诗人粗犷的情怀;聆听高贵灵魂的自言自语。我会不由自主地全神贯注,把自己融入到一个美轮美奂的世界里。用自己的心境去领略书的绝美,用书中的精神来增添自己双眸的风采。

像诗人戴望舒的《雨巷》、诗人徐志摩的《再别康桥》、诗人席慕容的《七里香》等等。那质朴的语言、耐人寻味的意念,那悠远的情怀、唯美的意境、婉约的情调都令人神往。我常常徜徉在诗的世界里,跟着诗歌而欢喜、哀婉、澎湃、忧伤……。

我的同学、朋友(尤其是男士)常常会和我开玩笑:“你写这么好的情诗?是写给我的吧!”我拿诗人席慕容女士的一句话来释怀:“这些诗一直是写给我自己看的,也由于它们,才使我看到我自己。”我暂且把创作诗歌当作自己生活中的一种馈赠吧!

很多时候我在想啊!我出生在草原,出生在鄂尔多斯,出生在达拉特,我的家乡,草原是那样的辽阔,山水是那样的肥美,我能我的家乡做些什么,用什么样的作品来弘扬家乡的风采。2017年10月以来,我创作的诗歌大部分是写白泥井,写榆林子,写王爱召,写风水梁,写达拉特,写鄂尔多斯,写库布其,写黄河湾。我要为风水梁种上紫玫瑰,为库布其种上沙棘草,为黄河滩种上红高粱。我要用我的诗歌来讴歌我的鄂尔多斯,讴歌我的草原,讴歌我的祖国。

在这里,我再一次感谢达旗文联、达旗作协的刘建光主席、达旗作协的翟冬梅副主席,感谢达旗诗词学会的高湛明会长给我再一次搭建这样一个平台,让我和在座的各位领导、各位老师、各位诗友又有一次沟通和交流的机会,希望在座的各位老师、诗友毫无保留地给我提出批评指正,使我在今后的诗歌创作中不断前进、不断提高。在这里,我再一次对帮助我、支持我、关心我的老师们、朋友们、亲人们说一声“滴水之恩当涌泉相报!”

最后我把一首《三月,黄河湾春情萌动》献给各位老师,敬请各位老师批评指正:

三月/黄河湾春情萌动/穿过若隐若现的绿色/一泓辽阔肆意舒展//白天鹤来了/白鹭来了/鲤鱼破冰而出/跳跃出一弯靓丽彩虹//风轻轻吹拂/潮湿的泥土气息弥漫//

黄河水升腾的袅袅轻烟/让世界壮美//视线随着朝阳朗照/从初始到遥远/无限延伸/耕牛的哞哞声穿河而过/几朵清冽的浪花/被嬉戏中的白天鹅放飞//春情萌动的黄河湾哟/澎湃出情人的召唤//

这个季节,你来了/黄河便是雨中开得正艳的七色花/璀璨成你爱,或者/爱你的颜色//这个季节,你来了/我用黄河的目光/建成一座如烂的桥/捧起春风,春雨,春情编织的花篮/在桥上等你