



《追风筝的人》读后感

达一中教师 刘燚

初读《追风筝的人》因音译过来拗口的人名、地名,且不了解阿富汗的历史背景。没有像读小说一样让人畅快淋漓、一气呵成。为了读好这本书,我上网查阅了作者的写作背景,了解了阿富汗的风土人情后,再读,被作者细腻的笔法,真挚的情感,贴合人性的故事及栩栩如生的画面深深吸引。

如果你得到此生最珍贵的爱的同时,你必须承受来自自己生活中的怯懦、自私、谎言、卑微、残缺、虚假、伤害等令你无法应付的混乱,并且这爱和混乱还发生在你的童年,你会怎样?这是一个无法回避的成长过程。你也许会弄丢了这份珍贵,然后,再用漫长的时间和艰难的道路将它找回。《追风筝的人》就是这样一个故事。

风筝是贯穿整个小说的主线,对主人公阿米尔来说,风筝隐喻他人格中必不可少的部分,只有追到了,他才能成为健全的人。其实,我们每个人的心里都应该有一个属于自己的风筝,它可以代表亲情、友情、爱情,也可以是正直、善良、诚实,美好的希望、心中的信仰和非善良。无论它意味着什么,我们都要勇敢地去追逐。读了这本书,对责任有了更深刻的理解,每个人难免犯错误,关键是承担责任的勇气,在很幼小时,因一个错误的念头,导致错误的行为,伤害到

其他人,但碍于面子,碍于需要承担的责任,我们有时候选择逃避,而对本性善良的人,对不起的是,不断冲击读者的心灵,巧妙的是,每一个高潮出现之前,作者都会用喻喻和暗示的手法,揭示了这些高超的出错,并且,除了出神入化的心理刻画外,小说的情境描写也别具一格,既给人身临其境的感觉,又具有鲜明的个性,画面感非常强,讲述的过程中我常常想:自己要是画就好了,把这些活灵活现的人物,景物画下来该多好。

作者用细腻平淡的笔触,仿佛一位老父亲诉说他曾经的故事,娓娓道来一段人性的教诲。语言平实、感情真挚。书的情节不仅仅是复仇,只要是俯身沉下心来讲述的人,都会被其中直指人心的情感打动,以及从中折射出自已曾经经历的心绪,比如伤害他人时的残忍和犹豫、危机关头的懦弱无助;亲人面对危险时的慌乱无措;爱情到时的浮躁不安;失去亲人的悲伤孤独……应该说当责任时时的自我推诿,以及时常涌上心头的自卑、自尊和赎罪的冲动……这样的情感没有丝毫的虚假做作,是一个人在面临变化的那一刻来不及思索的真实反应,是一个人在夜深人静时最真实的袒露。作者的笔犹如一把尖利的刻刀,将人性的真实刻画得近乎残酷,却又毫不哗众取宠。

《追风筝的人》被誉为“文学小说之列,不仅仅是因为它具备‘情感的真”,也是因为这部小说的构思非常巧妙,小说的高潮一个接一个,每一个高潮出现之前,作者都会用喻喻和暗示的手法,揭示了这些高超的出错,并且,除了出神入化的心理刻画外,小说的情境描写也别具一格,既给人身临其境的感觉,又具有鲜明的个性,画面感非常强,讲述的过程中我常常想:自己要是画就好了,把这些活灵活现的人物,景物画下来该多好。

作为父母,为子女的成长……

作为老师,为学生的进步……

作为学生,为自己的理想……岂止需要千千万万?

有了这句话,为我们无怨无悔付出,我们强有力的动力和支撑,我们再不抱怨,孩子你怎么这么不争气,不应该谴责学生,老师讲了这么多,你怎么还不,也不应

因几次挫折,些许的不顺人意,就

轻言放弃……因为:我们做的离千千万万里,差得还很远很远……

最后,我想说:亲爱的孩子们、同学们,静下心来读书,读好书吧。因为,余秋雨说过:只有书籍,能将辽阔的时间浇灌给你,能把你高贵生命早已飘散的信号传递给你,能把无数的智慧和美好对比着愚昧和丑陋一起呈现在你面前。区区五尺之躯,短短几十年光阴,居然能驰骋古今,经天纬地,这种奇迹的产生,至少有一半要归功于阅读。我说,让自己在阅读中忘掉烦恼,找到精神的支柱和面对生活的勇气,从而快乐地工作,惬意地生活。阅读的时候,我们可以从他人的故事和经验中,得到启发,联系自己的人生,思考自己的人生,看到自己的不足,审视自己的优点,从而很好地认识自己,找到自己生活的航向……

我的女友改名为玛丽,我叫她送给我一首“菩萨蛮”。

余光中如是说:二十年前的余光中如今看来愈发充满了讽刺的味道。五千年的中华文明,面临着前所未有的灾难,新时代的国民,正逐渐抛弃传统文化,失去民族的根,这多么令人痛心,我们应该传承中华文化,守住民族之魂。

我记得在那个礼崩乐坏的年代,有一位老人,为求一方青天肯青游走在列国之间,他就是圣人——孔子,被骂是丧家之犬又如何,被一度唾弃又如何,被辱一身灰尘又如何,他游走,静静地等待那一方明月青天,他说:“知之为知之,不知为不知,是知也。他教导弟子要有了一份知识的尊重和信念,他说饭疏食饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣,不义而富且贵,于我如浮云;他教导弟子不要淡泊名利,一旦自己人生价值与中华民族的伟大相逢的王维,再也无法忍受人间地狱般的痛。于是他选择接受湖水与死亡的洗礼,以肉体的消亡换取精神的永生,这样一种对文化的坚守,至今又有几人?

雪莱说:“当爱渐渐死去,人心不过是活着的墓碑。”而我认为没有传统文化滋润的心灵,犹如一块贫瘠的土地,开不出美丽的诗章,让我们一起传承传统文化,面向大海,穿暖花开,清风自来。

(指导老师:王婧)

达一中高二(10)班 韩洁语

经典如朝兰
传承如清风



窗外风景各异 乐观拥抱世界

达一中高二(10)班 云婷

姥 姥

达一中高二(11)班 杨婧雯

明天是开学报名的日子,离家的车已经开动,我摇下车窗望着姥姥,她那不再年轻却充满温情的双眸,晶莹的泪花好像在她眼里打转,未待落下,她用满是老人的手揉了揉眼,“好好学习呀,有空就回家……”,千言万语说不出,只揉成了两句话,我也不知道,她为什么会这样,不知道老人辛苦,不肯回报别人的劳动,谈话间,我一直在恶狠狠地瞪着他,而姥姥却一直挂着笑脸,最后还是妥协了。第二天,那人走了,把屋子弄得一片狼藉,姥姥皱了一眉,才开始辛苦的打扫。我问姥姥:“那个人那么讨厌,你为什么对他那么客气?”姥姥说:“人家怎么不好,是人家的事,咱是开店的不能黑着脸……”姥姥做事是本着自己的原则,这让我又忆起一事,假期里,我帮姥姥打扫客房,干的活多了,我就不专心了,姥姥一看,硬是让我把床底下的纸屑打扫干净,我说别人看不到那堆纸,姥姥只问我:“拖了和不拖有什么区别?”

姥姥用她的大半生,为我写下一部厚厚的书,足够我用我的一生去读。姥姥没读过几年书,只会写几个简单的字,可她的话却成了我津津乐道的妙语,不懂她的人看着她傻,苦了自己也不能苦了别人,然而她乡野村妇的身躯里,包裹的是这世间最美的一颗心。

什么是虚,什么是实,什么是真,什么是纯,我在她的无言中懂了,姥姥蕴藏着自己的伟大,躬耕于天地之间,她追求的淳朴才是人间至味。

厂区几行字,怎能把姥姥的好道尽,怎能把我的话说完。一个姥姥存于岁月中,就是人生意义。

(指导老师:邵慧敏)

理性的声音从未沉默

弗洛伊德曾说过:“理智的声音是柔和的,但它在让人听见之前绝不会停歇。”的确,从曾经依托人口优势的 Made in China 的制造业产品出口,到如今凭借技术实力的移动互联网领域应用文化输出,我们取得了历史性的进步,“中国制造 2025”等宏伟计划,甚至让以英国为代表的发达国家心生畏惧,“厉害了我的国”,成为普适之声,当我们欣喜于这样的成就的同时,也有感于有这样一种理性的声音存在:“我的国也有不厉害的地方”。

我们如今为之欣喜的科技成就;像国产大飞机,一些发达国家半个世纪前就拥有了;我们苦心钻研的载人登月项目,美国 1969 年便已完成;中美贸易战,中国深受芯片技术的困扰,也正因有这样一种理性的提醒,使国人意识到,中国

的崛起之路艰难险阻,然而,这种可贵的真实理性的声音又不仅用于承认差距,学术圈亦是如此。

近年来学术造假事件层出不穷,国际学术出版界更是一次次撤稿了,来自中国的一百多篇论文,博士代写论文屡见不鲜,知名专家、学者深陷“造假门”但理性的声音再次没有让这一切悄无声息地过去,无论是学生还是权威的专家,学者理性的判断从不会屈服于权力。我们欣喜于这种理性的警醒力,正因为有它的存在,让一切处在阴暗面的学术造假无处遁形,才成就了学术圈严谨正直,求真务实的优良作风。

照耀我们唯一的灯是理性,引导生命于迷途的唯一手杖是真实,在这个浮躁的时代,当理性也成为一种奢侈,我们就会记得余秋雨这样的感慨:“在这个世

界里,窗外萧索的风景。春天来了,他们只看见飘落的飞絮,叙说着房价的飞涨;夏来美好的风景,那时你是否领略了米勒窗外美好的春天呢?

“生活是悲剧的,可我绝不忽视春天。”米勒一生热爱潦倒,站在贫困的窗边,他用乐观积极的眼光,描绘了一幅静美安详的画面。(晚钟)的宁静与祥和,

(拾穗者)眼中虔诚的目光,都是米勒在用心观察窗外的风景。

张爱玲说:“在这个光怪陆离的人间,没有谁可以将日子过得行云流水。但我始终相信,走过平淡烟雨,岁月山河,那些历尽劫数,会变得白头的人,会更加生动起来。”可惜,当今社会中,有多少人在苦难的窗边。望见满世的浮光与凄凉,

只看见飘落的飞絮,它们欣赏着房价的飞涨;夏天来了,他们只听见蝉鸣的呻吟,数落着交通的不便利;秋天来了,他们只望见萧瑟的落叶,哀叹着岁月的流逝;冬天来了,他们只叹息漫天的雾霾,诅咒着腐败的弥漫。在苦难的窗边徘徊不前,他们甘愿随身带走的荒凉。

你可能看不见米勒眼中那半亩花田?疾病苦痛之前,他欣赏到了万物美好,我在中央,你曾看见过杨绛在暮年苦难的窗前,观赏有金边的乌云?你曾听见冰心在世纪垂暮的苦难窗前,“足踏枯枝,静听树杪的微语”?这一切都来源于豁达的心态。

人生哪能不经历风雨,要知道,放大

阴暗,桃花源也会淫雨霏霏;心存阳光,龙须沟也会春和鼎丽。生活是一面镜子,你对它笑,它便对你笑;你对它哭,它便对你哭。我们是初生的朝阳,正值青春年少,何必让负重毁掉冲破云霄的梦想;奋进有为,用正能助力扶摇青天。

你可能看不见米勒眼中那半亩花田?疾病苦痛之前,他欣赏到了万物美好,我在中央,你曾看见过杨绛在暮年苦难的窗前,观赏有金边的乌云?你曾听见冰心在世纪垂暮的苦难窗前,“足踏枯枝,静听树杪的微语”?这一切都来源于豁达的心态。

人生哪能不经历风雨,要知道,放大

阴暗,桃花源也会淫雨霏霏;心存阳光,龙须沟也会春和鼎丽。

生活是一面镜子,你对它笑,它便对你笑;你对它哭,它便对你哭。

我们是初生的朝阳,正值青春年少,

何必让负重毁掉冲破云霄的梦想;

奋进有为,用正能助力扶摇青天。

你可能看不见米勒眼中那半亩花田?疾病苦痛之前,他欣赏到了万物美好,

我在中央,你曾看见过杨绛在暮年苦难的窗前,观赏有金边的乌云?你曾听见冰心在世纪垂暮的苦难窗前,“足踏枯枝,静听树杪的微语”?这一切都来源于豁达的心态。

人生哪能不经历风雨,要知道,放大