

## 米脂印象

●任静

无定河边柳  
系路人多情  
窑洞温馨小米香  
黄土高原势如虹  
闯王雄风耀陕红  
千年古县华夏魂  
.....

我的米脂，在著名歌星谭晶优美动听的歌声里，生发出无限迷人的魅力。我虽然是地道的米脂人，但是我固执地认定，米脂，是我灵魂的归宿。因为这里是地地道的清涧人，但是我固执地认定，米脂，是我灵魂的归宿。因为这里是地地道的清涧人，但是我固执地认定，米脂，是我灵魂的归宿。因为这里是地地道的清涧人，但是我固执地认定，米脂，是我灵魂的归宿。

2015年8月，我终于启程踏上这块神往了许久的土地，在短短的一天时间里，走马观花领略了闯王故里、貂蝉家乡的无限胜景。

在广袤雄浑的黄土高原腹地，在桀骜不驯的无定河之畔，缠绕着一颗璀璨的明珠。这就是西北历史文化名城——米脂。米脂古称“郿州”，因“地有流金河，沃壤宜粟，米质纯正而得名。”

米脂，每年取出这个名字，口齿含香，不似腊肠醉香醉人的浓郁，只淡淡的清香，如玉米，也如草木，有清新的味道，不单调，却端庄。

米脂，当读到这一段描写，微风四起，小米醇香的滋味，瞬间氤氲

了米脂县的山川河流。

汽车顺着狭窄的山道迤逦前行，大约行走了二十多里路，便到了杨家沟扶贫工作点。我们眼前渐渐出现了一处庄园的轮廓，一座白色的高大建筑，周围绿树掩映，参天入云。一进这便是杨家沟革命旧址。此前，大概谁料想不到这样一个隐没在大山深处的小村落，竟然是藏龙卧虎之地。1947年，陕甘宁边区政府转战延安时，毛泽东、周恩来、任弼时等在此盘桓居住了数月。在这里，老一辈无产阶级革命家召开了著名的“十二月会议”，亲自领导和指挥了西北战场和全国的解放战争。

杨家沟革命旧址，原先称马氏庄园，整座庄园将西方建筑风格和陕北窑洞建筑风格融为一体，体现了西方建筑风格之典雅，又反映了陕北窑洞建筑的雄浑古朴，堪称中西合璧的典范，是中华民族窑洞建筑之瑰宝。

精心设计这座庄园的主人叫马震仁，因为时空交错，我们虽然无法识别这位饱学之士，但依然随着岁月的流逝，我似乎读懂了这位智慧的带头人。他将这样一幅耗资巨大，耗时漫长的私人庄园无偿捐献给中国共产党，足以体现黄土高原上的陕北豪迈无私的博大胸怀和美好品质。

去米脂，有一个地方绝对不可错过，那便是姜氏庄园。

姜氏庄园坐落于米脂县刘家峁村的一处高地。庄园背靠峰峦，面向深沟长壑，依山就势，真正以山为屏，傍山为屋，静立沟底仰望，高大巍峨的墙面赫然书写四个大字——“大岳屏藩”。这座无坚不摧的庄园，修建了潜治同治光绪年间，其建筑融独特的窑洞建筑和浓郁的民俗风情为一体，寄寓了主人期盼平安吉祥，讲述传统的道德传统，是目前中国最大的城堡式窑洞庄园，展现了人类文

明史上罕见的黄土人文景观。

踏着一块块青石铺就的路面，拾阶而上，拙朴的石拱门窗，雕有素雅的梅兰竹菊图案，一座座写满了岁月沧桑巨变的庄园，横卧眼前。姜氏庄园一共有三进院落，首先映入眼帘的是院落，不像我们通常看到的四合院那样四四方方，沿寨墙向东，一孔井窑洞墙体。一排窑洞，一盘粗长的井绳，大小两只水桶或卧或立，静守岁月深处那曾经盛过的红火光景。下院是一座典雅的陕北四合院，正面和两厢各有三孔窑洞。下院完全是私密，现在不闻朗朗读书声，唯留一院静谧，也被络绎不绝的游客惊扰了。我们穿过暗道，进入中院，中院主要是客房，建筑与别的地方的四合院大小悬殊，不同之处是正房东西两侧各有通廊与仓库、磨坊和通往后山的地洞相通。

每一处独特的建筑，每一处精巧的设计，都暗藏着主人当年面对乱世小心翼翼的心思。这森严的戒备和设防，都是让世道人生生生出来的。

就要离开了，我立在那道水磨青砖影壁月亮门前拍照留念，望着影壁上栩栩如生的雕塑，耳畔似有古音悠然响起，跨过里院时仿佛让人进入生机，哗啦的流水声，洗漱洗衣声，碾砸轻转动的“咕噜”声，“笃笃”的脚步声，马嘶牛哞声，主人闲逸的步伐，身材曼妙的米脂婆姨的长辫子搭在肩背后，随着她袅袅的步伐，一摆一摆，风情万种……

姜氏庄园过的的生活场面，一派田园牧歌式风光，渐渐在我眼前徐徐铺展开来……

米脂古城老街，是个古城寨落的主要街巷景观，店铺林立，众多保存比较完整的窑洞民居主要分布在大街的两侧，距今已有五百年辉煌历史。三水环抱，两山俯瞰，枕山面水，负明向

阳，楼台亭榭，古刹高墙，润水绕合，固若金汤，陕北民众称其为宝城。古城北有大顺皇帝李自成的魁星山行宫，西有美女貂蝉的出生地貂蝉洞，南有民国总统徐世昌亲笔书写的“古银州”摩崖石刻。米脂古老具有极其深厚的历史文化底蕴，地灵人杰，人才辈出。

逛完米脂老街，出柔远门，过饮马河，缓缓拾阶登上龙山，拜谒李自成故宅。李自成官居右都督时曾在此盘桓居住了数月。在这里，老一辈无产阶级革命家召开了著名的“十二月会议”，亲自领导和指挥了西北战场和全国的解放战争。

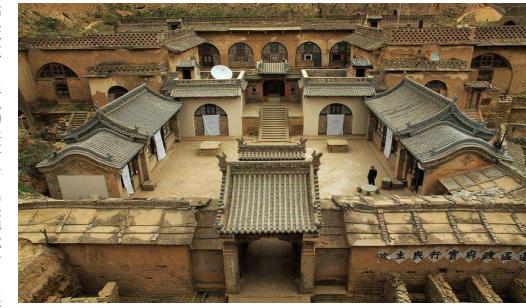
杨家沟革命旧址，原先称马氏庄园，整座庄园将西方建筑风格和陕北窑洞建筑风格融为一体，体现了西方建筑风格之典雅，又反映了陕北窑洞建筑的雄浑古朴，堪称中西合璧的典范，是中华民族窑洞建筑之瑰宝。

精心设计这座庄园的主人叫马震仁，因为时空交错，我们虽然无法识别这位饱学之士，但依然随着岁月的流逝，我似乎读懂了这位智慧的带头人。他将这样一幅耗资巨大，耗时漫长的私人庄园无偿捐献给中国共产党，足以体现黄土高原上的陕北豪迈无私的博大胸怀和美好品质。

就要离开了，我立在那道水磨青砖影壁月亮门前拍照留念，望着影壁上栩栩如生的雕塑，耳畔似有古音悠然响起，跨过里院时仿佛让人进入生机，哗啦的流水声，洗漱洗衣声，碾砸轻转动的“咕噜”声，“笃笃”的脚步声，马嘶牛哞声，主人闲逸的步伐，身材曼妙的米脂婆姨的长辫子搭在肩背后，随着她袅袅的步伐，一摆一摆，风情万种……

姜氏庄园过的的生活场面，一派田园牧歌式风光，渐渐在我眼前徐徐铺展开来……

米脂古城老街，是个古城寨落的主要街巷景观，店铺林立，众多保存比较完整的窑洞民居主要分布在大街的两侧，距今已有五百年辉煌历史。三水环抱，两山俯瞰，枕山面水，负明向



天泽地圆。眼前，遗迹凿凿，物是人非，貂蝉乘凤翩翩远离我们而去，我却不禁对这位传说中的本家女子充满了美好的联想。

岁月悠悠，一切美好的事物，随着时光的流逝都将化为云烟，然而它的精英灵魂之气却永远充盈天地，亘古长存。

貂蝉其实就是一个美丽的意象，她象征着许多米脂婆姨女子的形象，她们美貌无双，心灵手巧，从小接受传统教育，孝敬父母，个个做贤妻良母，她们用一双巧手粗粮细做，雕梁画栋的米脂美食文化。在一大家并不宽裕的餐桌上，她们会花样翻新做出几十种美味，每一种都是那么可口美味，令人惊喜，还有面条饼、糕点、拉面、麻食、豆饭、豆浆油条、不胜枚举的美食，简直令人垂涎欲滴——如今忆起那顿饭食，尤

感齿余香，回味无穷。

米脂县有一座九龙桥，是根据一个美好的传说命名的。智慧的米脂人把西门丁压着九条龙的美好寓意，凝固成的波长虹，横跨无定河。往事越千年，昔日的河水带走了战争和不幸，今日的米脂处处洋溢着幸福、安宁，祥和的气氛。你瞧，从九龙桥上走来一群貌若天仙的女子，她们便是享誉全国的貂蝉娘们，她们用聪明才智，用灵巧的手，用一幅幅栩栩如生的剪纸，向世人无声地诉说着米脂的大美。柔美秀气如她们，难道不正是新时代貂蝉的化身吗？

离开米脂后，常常对米脂念念不忘，与其说念及那些美景、美味，倒不如说是那怀想意念中貂蝉般活色生香的米脂女子。我的米脂，因了这份深切怀念，更加美好如诗。

## 张扬诗三首

## 赞环卫工

晨曦上岗伴星归，  
汗洗清街弱影微。  
尘垢弓腰除孽害，  
风雨无阻志气威。  
冰雪破碎美身姿，  
四季保洁赞领风。  
苦累艰辛民快乐，  
眉开眼笑美身辉。

## 故乡情

风华正茂别家园，  
旋转时空破暗窗。  
仰望明星消夜梦，  
情思故里月明圆。  
耕耘五谷丰丰收，  
勤养牲畜享福年。  
闻息村新富，  
荷花碧水再鲜妍。

## 示儿篇

少年努力如积水，  
苔智跑街不怕热。  
骄傲自喜鸿鹄志，  
谦虚低调见主秋。  
初心不改需持久，  
尽善始终要运筹。  
五岳之高高厚土，  
人生首做做黄牛。

## 幸福的花儿迎风开放

●董利平

有停止，人们对幸福的认识也是五彩纷呈，形式各异。

“采菊东篱下，悠然见南山”是陶渊明追求的幸福境界，“桃花源”是陶渊明向往的幸福生活之所。

“茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？”大鹏豆溪东，中儿正捉鸡。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

“宋代诗人辛弃疾在这首诗中描绘了一家五口在乡村的生活情态，表现了对田园安宁、平静生活的热爱与向往，这也正是诗人心内幸福之所示。”

幸福是什么，幸福是一种无言的表白，是一种无言的行动。

2017年7月份，陕西榆林降暴雨引发水灾。年仅12岁的胡智博被称为救灾方“最小志愿者”。

这一天，刚满70岁的他，累倒在“矿泉水山”中间。这一幕，在网上感动了很多人。

胡智博在事后接受采访说：“看到大人们都在救灾，我想我都六年级毕业了，不是小孩子了。虽然不是在救灾第一线，但是希望可以当‘后勤队’！”

也许胡智博当时并不清楚他在做幸福的事，然而他做到了事情以后，累瘫在“矿泉水山”中间时，他一定感觉到了幸福。

幸福是什么，幸福就是田园，幸福就是天伦之乐，幸福就是心怀坚定的信心，朝着未来的日子前行的脚步，幸福就是春天里迎风盛开在大自然里姹紫嫣红的花朵儿。

三

古人生活在比较落后的时代，古人把最幸福的事归结为四大幸事：旱早逢甘霖，人遇故知，洞房花烛夜，金榜题名时。

随着社会的进步，时代的进步，技术的发达，思想的解放，人们的观念也在不断变化，对当代人们而言，当然对这四大幸事的体味已经远远没有古人那样浓烈，但古人的幸福观点对十个人来说，也不乏是一杯甘醇浓烈的美酒，滋味让人陶醉。

其实对幸福的感受是和时代没有关系的，幸福对于每个人来说，在身心各个方面都是愉悦的。

高山流水，知音难觅。而对伯牙和子期

来说，人生幸福，亦无遗憾。

伯牙善鼓琴，钟子期能听。伯牙鼓琴，志在登高山。钟子期曰：“善哉！巍巍乎泰山！”志在流水。钟子期曰：“善哉！洋洋兮江河！”伯牙所念，钟子期必得之。

伯牙游于泰山之阴，卒逢暴雨，止于岩下。伯牙心悲，乃破琴而绝之。初为霖雨之操，更造崩山之音。曲每奏，钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰：“吾于何向心，忘却忧愁也。吾于何向心，忘却忧愁也。”

人生能得一知己，绝对是一大幸事。

“踏歌踏歌渡沃桑”，赵明诚、李清照夫妇“踏歌踏歌”典故，李清照在《金石录》后序一文中有曾有叙述，其婚后屏居里时与丈夫赌射的情趣，文中说：“余性偶强记，每饭蔬食，坐啖豆村，烹茶，指堆书积，言某事在某书，某卷，第几页，第几行，以中角，胜负，饮茶先之。中既举杯，复以口角，争胜负，未尝不笑也。”

“吾子乐毅之静，静乐骨肉，中华民族坚贞不屈的精神。

“一个人的生命应当这样度过：当他回首往事的时候，他不会因虚度年华而悔恨，也不会因碌碌无为而羞愧！”这是前苏联红军士兵保尔柯察金的名言。

1935年5月25日，中国工农红军第一方面军越过彝人区，到达安顺场，17勇士抢渡大渡河，他们高举着工农红军的大旗，卷着炮火和硝烟，踏着战友的鲜血冲锋向对岸，为红军的突围打开了第一道血路。

1935年5月29日下午4时红军决定飞夺泸定桥，22勇士们攀枪弹雨，看着战友纷纷中弹牺牲，掉入江中，但是勇士们毫不畏惧，毫不退缩。他们爬过了木板的铁索桥，扑灭了东桥头烧的大火，打败了守桥的敌人，同样为红军的大部队的突围打开了通道，取得飞夺泸定桥的伟大胜利。

狼牙山五壮士在弹尽粮绝的情况下，砸毁枪械，纵身一跃跳下悬崖。他们一无所畏，尽显英雄的铮铮铁骨，中华民族坚贞不屈的精神。

“一个人的生命应当这样度过：当他回首往事的时候，他不会因虚度年华而悔恨，也不会因碌碌无为而羞愧！”这是前苏联红军士兵保尔柯察金的名言。

1937年，保尔完全瘫痪，继而双目失明。他也一度灰心丧气，想自杀，但坚强的革命信念使他走出了低谷。在极端困难的条件下，保尔开始文学创作。1934年，在母亲、妻子以及同志们的帮助下，他的自传体长篇小说《钢铁是怎样炼成的》终于出版了，保尔高兴极了，他又有了新的革命武器——写作。

在革命洪流中，又有多少生命都投身于这样伟大的事业，难以计数，但他们的生命的尊严、人民的命运。

幸福是什么，幸福是1921年七月南湖红船上几位中国共产党代表，举起右手宣誓的时候；幸福是中央红军长征路上和中央红军胜利会师的时候；幸福是中华儿女浴血奋战和世界反法西斯联盟一起到日本天皇宣布无条件投降的时候；幸福是毛泽东主席站在天安门城楼上，向全世界庄严宣布中国人民从此站起来了时候；幸福是习近平主席站在联合国讲台上讲演共商共建人类命运共同体，并得到世界各国热烈响应；中华民族之魂屹立于世界民族之林，彰显大国风采的时候……

幸福，有时很简单，有时也很复杂。我们在向前追逐幸福的同时，幸福也在身后追逐着我们，就这样，构成人生最美的弧线。

生活中的幸福常如一缕温暖的阳光，如一缕徐徐的春风，如一首优美的旋律，无时无刻不在滋润着人们的心灵，让人们在成长与成功的途中一路开花。

愿我们捧起双手，在人生漫漫的征程中，让幸福之花开遍人类命运共同体的每一个土地上，让阳光洒满每一个角落。

愿幸福像花儿一样在暖暖的心中迎风开放。

幸福是什么，幸福是一种味道，是一种信仰。

《信仰的味道》一文，很多朋友都知道，那是在1920年的春夜，浙江义乌分水塘村一户未修葺的柴屋。两张长凳架起一块木板，既是床铺，又是书桌。桌前，有一个人在奋笔疾书。

母亲进来晚饭，是粽子和红糖。母亲把食物放到桌上，又到外屋忙去了。过了一会儿，母亲在屋外喊：“红糖不够，要



公园秋色

●韩成元 摄