■责任编辑：张玉福 ■版面设计：邱波 ■责任校对：张军梅

■编辑邮箱：2433815512.qq.com ■新闻热线 13015271040 5160315

达拉特快讯

响 沙
XIANG SHA

2018 年 11 月 29 日 星期四

流淌在血液里的河流

□ 文 / 翟冬梅 图 / 张璇

1

我的祖上是晋陕移民，“走西口”来到蒙地的。

我常常想，天高地阔，蒙地如此广大，我的祖先为什么独独选择达拉特一隅驻足呢？

许多年前，和某人聊到这个话题，他半调侃半认真地说，是啊，我们的祖先是有点懒惰或缺点眼光吧，要是跨过黄河，走到对岸去，我们也是包头人了。

那时，黄河北岸的钢铁之城包头在我们眼里就是大城市的代名词，我们深深为我们祖先的误判而遗憾。

2

达拉特有八大孔兑，孔兑是蒙语，为季节性河流之意，每到丰水期，这些河流沸腾起来，有时有着摧枯拉朽的气势。我亲身经历过两次洪水的泛滥。第一次在幼年，记得那天天气麻阴，突然听到来自天边的轰轰的闷响，只见父亲着急慌忙跑回家，说了一声洪水下来了要防洪去，便不见了踪影，母亲则赶紧把我们送到了住在高坡上的姥爷家以防万一。忐忑不安睡了一晚，第二天一大早，姥爷带我站在高坡上眺望，只见目光所及已是水汪汪的一片，一些村民一边议论谁谁谁家水漫坑沿，连铺盖都被水卷走了，一边拿着长长的木棍，站在下游打捞冲下来的衣物用品，甚至还有猪羊……我惊恐地打听父母的安危，听说没有村人在洪水中伤亡才安下心来，那是我第一次感受到了洪水的力量。2016 年，山洪再次猛烈暴发，身为摄影人的我轰轰欲动，为了抓拍孔兑里这头暴怒的雄狮，我和同好们一起站到了孔兑的堤坝上，亲眼看到钢筋水泥筑起的桥梁被撕成碎片……

大多数的时候，孔兑里的水是温柔的涓涓细流，清清浅浅，水底是光滑的碎石，两岸是高高低低的芦苇，再往外围走，便是起伏的沙海，也许是乡土情怀作祟吧，我总觉得自己生活的这块土地上的河流不仅拥有力量，更有一种独有的韵味与美感，而这种独有的韵味与美感一直还“养在深闺人未识”，并没有为大多数人所领略。我自己常常有一种矛盾的心理，有时想应该让更多人看到并了解它的美好，有时又觉得，太多人也许就会破坏这种孤寂之美吧，不如就让它安静地存在在那里，只把种种美好留给有缘人吧。

3

八大孔兑最终都汇入了黄河。“世界上没有哪一条河生就的洒脱与丰盈，它们总要吸纳涓涓细流，才能激情澎湃”。吸纳了无数涓涓细流的黄河，在我生活的土地上曲曲折折画出一个“几”字的图形，夏天，波光粼粼，农人们从充沛的黄河中汲出水来，浇灌土地；秋天，气温降低，河道清冷，秋风吹皱水面，说不出的沧桑；冬天，厚厚的冰面，远远望去，白茫茫一片，只有几只无聊的喜鹊，在堤坝的树梢间来来回回跳跃……最具活力的时刻是在春天，三月，春风拂过，冰融雪消，此时，数以万计的候鸟进入这片水域，天鹅、灰鹤、赤麻鸭……河面上不时还能看到几叶扁舟，舟上的人正在撒网，转眼功夫捞上一网活蹦乱跳的肥鱼……冷冷清清了多半年的黄河生机勃发，展现出了自己的青春之心，让观者无不春心荡漾！

我总认为黄河应分为若干的段落，每一段都有自己的性格。比如壶口，是暴怒的，而达拉特一段则相对温婉平缓，一方水土一方人，住在这里的人们，性情多内敛沉静，平和中包裹着刚强，我想，和这一段黄河的滋养是难以切分的。

4

“黄河落尽走东海，万里写入襟怀间”

“黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门”

“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”

“九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯”……

站在黄河的堤坝上眺望黄河，总感觉每一道波光里都跳跃着诗句，这些诗句让这条看上去浑浊的并不旖旎的河流充满了诗意，进而也充满了厚重的历史感与人文气息。

李白是黄河的铁粉，“黄河之水天上来，奔流到海不复回。”他的经典名句，道出了黄河一泻千里、波澜壮阔的图景，如今，诗人已作古千年，其诗却和黄河同在——我们很难说清，是黄河成全了诗人们，还是诗人们成全了黄河。

有时，我和诗友们会聚在黄河边上开一场“黄河诗会”，坐在筒村的渔船上，吹着轻风，听着涛声，看着长河落日，诗句会不由自主流淌出来，大家都用方言大声地吟诵，没有矫揉造作，没有哗众取宠，与周围的环境竟无比贴合！这种没有其它物质参与的纯粹的精神上的盛会，使我们感到无与伦比的幸福，而所有的灵感与欢乐都是一条河流所给予的。

5

当我听说，在黄河岸边某堤防站，有一位兢兢业业一直与黄河朝夕相处二十多年的老站长时，兴冲冲跑去采访。

他，名叫周建明，是一位膀大腰圆五十多岁的汉子。他告诉我，他的工作是：凌汛期上报水情，巡堤查险，非凌汛期养护维护，充当黄河“保护人”。

这样一个人，关于黄河的事自然应是如数家珍的，可当我让他讲一讲记忆中有关的黄河故事的时候，他却平平淡淡，三言两语，远没有我想象中的“曲折”与“生动”，就连他曾亲自参与的一次又一次的算得上惊心动魄的抗洪抢险往事、叙述起来也是一副云淡风清……

本来以为会收集到一箩筐故事的我不由流露出一丝失望，他兴许看出来了，从抽屉里找出一摞纸来，说这些是我平时随手写下来的，算是对黄河的一点零星感受吧。

“独立堤顶，青山掩映，大河东逝，不知不觉中心旷神怡，美感油然而生……

漫步堤顶，只见桅杆矗立，船只照攘，风满蓬帆，远远飘来那首古老的歌谣：‘打鱼划划渡口船，鱼米之乡大树湾，海海漫漫米粮川’……传说中的渡口自然形成，而我的工作单位就与这渡口毗邻，也是渡口的驿站。

曾记得就在这驿站，我们凝心聚力，抗洪抢险，昼夜奋战，多少激情浪漫的故事就在这里滋生，也在这里延续，和上一首《相思渡口》，正好叙述思念和倾吐心声！真心希望相亲相敬的亲人和朋友能常到驿站稍作停留，我会一直在此等候，守着这‘相思渡口’……”

“走过南北西东，总觉得不如看这千里黄河卧彩虹，也到过不少名城，污染嘈杂不宜居，真不如体味这汛期汹涌、凌期壮观、枯水期幽静的母亲河。

母亲河畔的汹涌壮观，能激发斗志，催人奋进，激荡我的心灵，激发我的想像……敞开心扉、表里如一、财散人聚、真诚以待、天道酬勤！

母亲河畔的幽静雅致，总会勾起我对过来路的回忆，难过了，悄悄走一走，伤心了，默默地睡一觉，生气了，一个人静静地待着不说话……”

……

字字含情，指间笔端流淌着一个人对一条河流的挚爱，我脸红了，为自己识人待事的浅薄 ——这样一个人，不正如他一直守护的长河一样，看上去默默无语，实则蕴含千言万语！

6

王建中是与达拉特比邻的准格尔地的作家。他以作家的视角默默跟拍黄河长达十余年！直到近年，他的巨幅摄影作品《长河颂》公开展出并获大奖，我们才知道身边的知名本土作家已同时成长为了优秀摄影人。去年，应王建中先生之邀，我和一众文友去他沐风栉雨拍摄的黄河大峡谷采风，出行前他为了让我们有更多关于准格尔一段黄河的了解，拿出当地的史志及他拍摄的黄河图册供我们翻阅，而当我打开图册的一瞬间却惊呆了：画册足足几十米长，上百幅黄河图片千姿百态、或宁静或柔美，或壮阔或恢宏，或浩淼或波澜，一条河流的精气神尽在此中……有着怎样的深情与热爱才能将一条河流拍摄到如此精致细微的境地？

“我不是摄影家，我只是个发现者。倘若有一丝精彩，那也是天地的精彩，而不是我的精彩。”他说。

我知道他没有任何自谦的意思，因为他拍摄的立足点，就是如实地纪录。

黄河是中华文明的渊源，而这条千百年奔腾不息的河流俨然已经流淌在了人们的血液之中——只要有黄河在，中华民族的魂魄就在。

就在刹那间，我似乎隐约明白了我的祖先在此处停下脚步，最终“择河而居”的原因……

村 路

□ 冯旭东

在北方黄河冲积平原农村长大的人，也许都有一种感受，下过雨后在村里村外泥泞的路上行走，最让人烦恼。我的故乡就在这样的地方，村口外一条三里多长通往外村和田间的村路，许多年前困扰人们出行的情形，还留存在我的记忆中。

黄河把两岸冲积淤湿成平展的河滩，淤澄的泥土细腻粘合力很强，在这土地上耕种生活的人们，如不遇霉灾雨涝，庄稼肯定能获得丰收。可在这样的土地上雨天后行走，最让人无助的是一条村路变成了稀泥路，在应急的时候，人们到外面办事或到田间劳作，走在泥泞的路上，鞋底沾上的胶泥足有四五斤重，一段路走下来，一双布鞋的鞋帮就从鞋底拽开，在那个贫困的年代，人们一年能穿上一双手工缝制的布鞋，就是一种荣幸了。正是为了不损坏鞋子，大人们在夏天下过雨天后出行，出门前就把鞋脱掉，光着脚走路。孩子们在下过雨后上学或放学回家，家长给孩子们安顿，要把鞋子装在书包里，到了校或回了家再穿。就这样，村子里的人们年年如此，出行劳动或办事，雨天盼晴天，更盼着什么时候能把这条泥泞的村路变成不沾泥巴的路。

上世纪七十年代初，生产队种了二百多亩小麦，从春播到夏收，生产队梁队长做了全面的安排，带领全村的社员出地劳动，谁都不敢怠慢。这也不是梁队长强迫社员们劳动，也不是硬把社员们拉在田间地头。其实是梁队长把人们鼓动了起来，才有人们被激发的干劲。

梁队长五十出头，他个头不高，身体却很结实，自打生产队建社起一直担任生产队队长。他平时少言寡语，对集体的事想的周到，说人说事句句在理，村里的人们都听他的吩咐。那些年把生产队搞得不错，每年年底社员分红，一个工能分到七八毛钱，当时这样的收入，在全公社生产队的行列中算数一数二的，因此人们听他信他。从春播到夏收社员们一呼就应，是梁队长在春天的时候给人们传达了一件喜讯。

1972 年正月十五刚过，生产队春耕开始忙了起来，这时公社召开了“三干会”，在会上提出了“抓好春耕播种，夺取粮食大丰收”的口号，同时给各大队和生产队下达了粮食播种面积和总产量的指标。由于沿河生产队的自然条件好，又是黄灌区，生产队每年都能完成国家定购的粮食任务。对此，公社书记在三干会期间对梁队长说，今年定购的夏秋粮任务，只要能保质保量完成指标数，就给生产队奖励一台二十八马力拖拉机。梁队长听了公社书记的许诺，回到村就把这一消息告诉了社员们。社员们听了兴奋不已，人人出工都卯足了劲。

六月的天气很热，地里成熟的小麦，叶子开始枯黄，夏收开始了。梁队长安排了五十多个红硬劳力，让三十多个劳力收割小麦，剩余的人一部分拉运割到的麦子，一部分人在村口边的场面碾打。割麦子的人加足了劲，可拉麦子的一辆胶车和两辆牛车却给不上力。偏不凑巧，天空突然阴云密布，下起了大雨。这场雨足足下了一天，把打麦场到麦地的一条村路下成了泥水路，拉麦子的胶车行走在路上，不是车轮陷在泥中，就是车厢倾斜把麦子撒下一地。而地里没有上场的麦子，浸泡了雨水，两天后全生了芽，社员们看这无奈的情景，没有一个人不痛心和惋惜。

一场大雨给生产队的夏收带来了灾害，破灭了全村人的期盼，秋收完后，人们闲了下来，梁队长召集社员，召开了一次村路“公益”建设的动员会，决定整修村口外三里多长的村路，凡出工出力者，下年秋后以粮代补。随后，分配了任务，到十里远的南沙梁每人拉两方沙土，铺撒在路上，同时号召村里念书的孩子，放学回家顺便带回一书包沙土撒在路上。就这样，村里的人大干了一个冬天，在路上铺了一层巴掌厚的沙土，来年冰雪消融，沙土与红泥混合在了一起。此后，人们在下过雨出行比以前方便了许多，生产队为了保护路面通达，还安排了一个年龄大的社员专门养护这条路。

上世纪八十年代初，农村实行了生产责任制，仅两三年的时间，村里每家每户的生活都变了样，人们手中有了余钱，有一半的人家买了四轮车和配套的农机具。即生产效率提高了，而相随着这条村路的负荷却加大了，时间长了，路面被四轮车碾压出两道很深的车辙，有时车轮陷在泥中，费上半天的功夫才能把车弄出来。这条路又一次阻碍和困扰了人们的出行。

大集体变成了包产到户，过去的生产队变成了生产合作社，梁队长仍被村民选为队长，这时他又一次动员了全村的人，让有四轮车的农户出车，没车的农户出人，一起到干涸的河道拉砂石。经过大家齐心协力的合作，一条破烂的村路又一次修成了平整的砂石路，从此这条路使人们出行又便利了。

太阳每天冉冉升起，如果我们每天仔细的观察，其实大地每天在改变着模样。当新世纪的曙光映在人们的眼帘中，新的气象不断地展现在人们的面前。农村发生了翻天覆地的变化，“三农”服务实打实的落地有声，脱贫致富达小康的目标越来越近。就在新农村建设刚刚开始的时候，梁队长期盼的一条不粘泥巴的路，工程启动，可就在这时梁队长却突然病逝，村里的人对他的离去无不悲痛，大家深深的敬佩他、怀念他，在我的记忆中他就是村里的伟人。

我离开故乡已十多年了，今年夏天，村子里要举办一次聚会，让我回村参加，我接到通知后，心里兴奋不已。

聚会的日子到了，早上八点多我吃过早饭后，自驾车沿着一条省道朝故乡的方向驶去，走了四十多分钟，就到了通往村子的岔道口。拐下路口，一条崭新的水泥路直通村口外的那条村路，这时我放慢了车速，透过车窗，我看到的景色，仿佛来到了世外桃源，在岔道口的左侧矗立着一座现代与古朴结合的牌坊，在牌坊的正中央用红漆写着醒目的村址名称。在道路的右边，这是我最熟悉的地方，以前是一片长满碱葱的盐碱地，而眼前的却是一片绿油油的水稻。不远处村子的概貌全然一看，一排排白墙蓝瓦的住房，整齐干净坐落有序。车子驶进村子里，我把车子停好，走到聚会的地点，这是原来的旧队房，已变成了砖木结构的一百多平米村民活动中心。我走进院子，已有很多的人聚在了一起。俗话说“亲不亲故乡亲”。与乡亲们见面后，自然有很多的话要说，我听他们说的最多的话，都是赞誉国家新农村建设带来的好处，每个人的脸上都露出了自豪和欢心的憨意。不知不觉到了中午的时分，午宴安排在院子中的一个大帐篷里，不一会儿，人们酒兴潮起，歌声与欢笑声融在了一起。下午四点多，宴席结束，一百多人拍了一张聚会的合影照。

晚霞映红了天边，我恋恋不舍的离开了故乡，在回家的路上，我在想：国家富强起来了，一切事情都好办了，我们已把小康夯建在大地上，农民已解开了索缚的羁绊，释放出井喷藏的能量。小康不在是奢求，创造只是轻而易举。正像那条村路，从泥泞坎坷到平坦踏实，奋斗和追求永无止境。

爸爸的爱像秋天

□ 婉笑

此时此刻已是深秋，姹紫嫣红之后已经有些慢慢凋零！如果说能把爸爸的爱比喻成一个季节，那爸爸的爱在我看来就最像秋天。爱的朴实，爱的厚重，爱的辛酸凄凉！

记忆中小时候打我的人总是妈妈，过年过节给我买衣服买鞋的总是爸爸，偶尔背着妈妈给我买好东西吃的还是爸爸！小学时候有一次联考，那次是我们学校的去其他学校考试，要走十几里的山路。那时农村刚有易拉罐饮料健力宝和方便面，爸爸偷偷给我备的口粮就是方便面和一罐健力宝，买回来后藏在外面，悄悄告诉我藏的地点让我第二天考试走的时候自己去拿。当时在农村方便面和饮料算是好东西了，很多人都舍不得给孩子买。其他同学多是家里装的白开水和白面馍馍，很少有拿方便面和饮料的，我算是在小伙伴面前赚足了优越感。当然我也背着白开水和白面馍馍...

想起爸爸的好真的是如数家珍，不胜枚举。上小学时有一次我不会做一道数学题，妈妈河东狮吼，我越发懵了，爸爸估计实在看不下去了就支走了妈妈，一边安慰一边帮我分析，转眼我就开窍了。爸爸很疼我，由于村子里的老师总是换，爸爸为了让我接受好的教育，心甘情愿的掏着借读费，低声下气的请人吃饭，看人脸色，好话说了几大箩筐费，终于费了九牛二虎之力把我从村里的小学转在镇里的小学了。可惜我不是读书的料，一直都没有把书读好，辜负了爸爸的付出，纵然这样我还是被爸爸视为掌上明珠。

都说女儿是爸爸上辈子的情人，爸爸和女儿是心贴心的。但不知道从什么时候开始我和爸爸渐渐疏远了，反而和妈妈的话越来越多，不管是外出上学还是结婚后专门给爸爸打的电话屈指可数，和妈妈却有说不完的话。虽然有时候有意识的给爸爸打个电话，但也没几分钟好说的，我觉得和爸爸的那种父女情谊似乎断层了。

今年暑假亲戚去我家，妈妈热情的给大家装上特产和西瓜，爸爸背着其他人悄悄的提醒妈妈要记得给我留下一份，这也是妈妈后来在电话里告诉我的，我很感动！我的傻老爸！妈妈要是不告诉我，您的心意我不会知道，或许还会继续辜负您的爱！我才明白其实爸爸对我的关心和爱一直都没有改变过，只是我太粗心了。

爸爸一辈子喜欢喝一点小酒，但是妈妈却很介意。因为酒，妈妈没少和爸爸吵架，从小到大我也没少当和事佬。前些日子我拖儿带女的回到娘家已是晚上九点多钟，爸爸妈妈还亮着灯在等我们，一进门就看到爸爸的神色有几分醉态。果不其然妈妈说爸爸今天喝酒了还骑摩托摔了一跤，我问爸爸受伤没？爸爸说没事，还坐在沙发上和外孙子玩儿打怪兽，由着儿子和女儿打他...

第二天我们去山坡上打枣儿，由于下午我们又要早点返程，为了节约时间爸爸妈妈和我们一起去捡枣儿。爸爸坡上坡下的走谁也没有看出腿脚有什么的异常。

电话里妈妈说我们刚走，她就看见爸爸从库房抱了一瓶酒，好奇的妈妈就偷偷摸摸的尾随爸爸回家，发现爸爸正往脚踝上擦酒，这才知道爸爸的脚受了伤，肿的很厉害，走路的时候也开始一瘸一拐了。妈妈的话听的我很心疼爸爸，我怨爸爸为什么不说，为什么还坡上坡下的跟我们去捡枣儿，妈妈说：“我也埋怨你老子了，他说纯天然的枣儿想让你走的时候多拿点。”听得我泪眼婆娑半晌无语，爸爸的脚该有多疼呀！

爸爸的爱就像秋天，随着成长总以为父爱就像秋天一样慢慢的凋零了，其实是藏了起来，爱的越发深沉了！而我的眼睛我的心被自己的儿女、被自己的小家、被自己所谓的生活圈子蒙蔽了，差一点体会不到父爱的深沉！

都说有妈妈在了才像一个家，没有妈妈了大家各是亲戚，虽然对这一观点各有所感，但爸爸们很孤单是事实，记得小的时候妈妈总是领我去外爷家，外婆在我两岁的时候去世的，外爷是我十二岁的时候去世的。在外爷临终的那一两年里妈妈跑的越发勤了，听妈妈说是因为一次同村的一个婶婶去娘家路过外爷家，外爷就给人家稍话让妈妈不忙的时候来看看他。妈妈忙了几天就赶早儿走了三十多里的山路去看外爷，她去的时候看见外爷大早晨就坐在山卯卯上望着了。记得妈妈跟人家聊天说：“人老了真是灰了，长时间不去就一天在山卯卯上望着看谁来也，她实在不忍心看外爷的那种等待那种盼，所以打个来回也要跑跑”。

写到这里心很沉重，社会好了交通和通讯都很便捷了，我们因走丢了灵魂，心浮气躁的体会不到爱、善良、慈悲等所有的美好，我该继承妈妈的善良和不忍心爱我的爸爸妈妈！爱我的亲人！爱对我好的人！