■责任编辑：张玉福　■版面设计：史国华　■责任校对：张君梅　■编辑邮箱：2433815512qq.com　■联系电话：13015271040　5160311

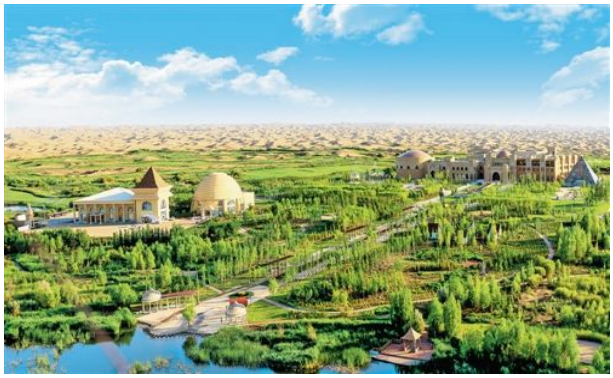
达拉特快讯

响沙 XIANG SHA

2019年3月29日 星期五

绿绕银肯花枝闹

曹建义



起伏的沙丘，延绵的大川，潺潺的小溪，神奇的响沙……

林网块块，绿树丛丛，以杨树、沙柳、柠条为主的树木在这里遮天蔽日，连绵铺展在几百个原有大型沙丘之中，形成壮阔的绿色海洋；每到春夏之交，枝头鸟鸣啾啭啼，几十种花儿竞相斗艳，十多种野生动物在林间奔跑觅食，尽显出生机一片；渔歌唱晚，夹着牧人悠扬高亢的长调，在天空中久久回荡……

这，就是银肯沙现在的自然景色，随着库布其沙漠森林公园的建成，它将日趋迷人。

包神铁路，包西铁路、沿黄公路、解柴线地方公路的建成，这里又添一景，火车从此穿过，汽车畅通无阻，汽笛声、喇叭声，打破了原有的沉寂，给银肯沙带来了新的生机和活力。

银肯沙，位于库布其沙漠中段，背靠黄河，面对毛乌素大沙地，总面积17万余亩。解放前，这里曾生长的有果实累累的樱桃，高大碗口粗的柠条，有多年生的草本植物，总之是块植被完好，环境优美，明沙极其少见的风光宝地。

解放后，在“牧民不吃亏心粮”的思想指导下，在“以粮为纲”的那个年代里，大面积的垦荒种田，人为的盗砍滥伐滥牧，自然植被遭到严重破坏，银肯沙由绿洲变成了荒漠。曾在这里繁衍生息的最后一户叫张二蛇，于1972年拆掉房屋，赶着牲畜，怀着痛苦的心情，离开长期赖以生存的这片土地，迁徙他乡，另谋生路，成为实实在在的“环境难民”。

当地群众曾留传着这样一首歌谣：“银肯沙呀银肯沙，黄风滚滚日夜刮；刮的牧场变沙滩，刮的牧民搬了家；家家户户逃外村，平沙荒凉无人烟。”这，唱出的是一支人类的悲歌；这，就是银肯沙沙漠人退的真实写照。

银肯沙自然环境的破坏，不仅给当地人民群众的生产、生活带来了严重灾难，更重要的是使生态失去平衡，带来的是人们不易察觉的延及给子孙后代的极大威胁。

在受到大自然应有的惩罚后，人们也曾有过觉醒。当地政府也曾不断地摸索着治理这片沙漠的途径，然而几经曲折，成效甚微，被人们称为“死亡之海。“

时间进入1984年，新调整后的展旦召分场领导班子在对银肯沙进行了多次考察之后，决心进军银肯沙，打一场绿色的“攻坚戏。”

当时，从分场驻地开始沿罕台川，经响沙湾开进银肯沙，这里别说没有公路，就是人行小道也是没有的。显而易见，林业工人别说在这样的地方植树种草的艰苦，就是居住在这里寂寞和乏味也是常人所难耐的。没有书报，没有电灯，没有人烟，应有而没有的东西太多了。面对如此原始般的生活，我们的治沙工人是如何想的呢？

“长安何处在，只在马蹄下。”我们伟大的治沙事业始于梦想，成于实干。于是，绿色的进军开始了。

1984年7月1日，是银肯沙历史上值得永远纪念的日子。从这一天起，银肯沙开始正式封闭。经过当年夏秋两季和第二年春季，播种、营造柠条、沙柳、杨柴6800多亩，成活率达到87.5%，达到了国家在干旱和半干旱地区造林规定的一级标准。

初战告捷，这给治沙工人以极大的鼓舞，同时也使当地群众看到了治理银肯沙的希望。

然而，当时的银肯沙，房无一间，路没一条。在造林治沙初期，他们在远离造林地10多公里南的岳家沟老乡家借用了两间陈旧土房吃住，每天往返20多公里，平均干14多个小时，饿了一口冷饼子，渴了就地掘井饮水……

“艰难困苦，玉汝于成。”治沙工人们为了保证造林成活率，他们采用“乔灌草结合”、“前挡后拦”的方法，掌握风沙运动规律，根据沙丘类型，实行先易后难，适地适树的原则造林；为保证苗条有足够的水分，他们每年冬季在罕台川岸边用围堰挡水浸泡、冬贮60多万株沙柳、杨树苗条，为了所造林木免遭风蚀，当时他们从六七十华里外的村庄购买十几万斤玉米、高粱秸秆，按所营造部位，采取网格式法进行固沙；1985年夏季，为了解决住房困难，他们设有雇用更多的劳力，也没有完全依靠上级的投资，硬是凭着自己的勤劳，晚上住帐篷，白天掏土打墙，牛车拉砖人工推，用了20多天的时间，在银肯沙的腹地林庆梁建起100多平米土木结构房屋，挖水井一眼，从此便在沙海里安营扎寨，站住了脚跟。

就这样，这些可爱的治沙工人，不仅用辛勤的汗水，而且把自己的聪明和智慧也都用在了生态建设上。

就这样，务林人战严寒，斗酷暑，抛青春，洒汗水，在库布其营造近近10万亩大的人工林海，筑牢从西柳沟到罕台川之间的绿色生态屏障。

就这样，在荒凉的银肯沙里，当初，年轻的务林人同进军，共患难，不仅治理，绿化了沙漠，而且在银肯沙收获了友谊和爱情。

青年工人王瑞益和沙坝子村高氏家族的高三娃，他们俩通过银肯沙季节性劳动中的结识，情窦初开，情爱甚笃，最终情投意合，终成眷属。记得在那天晚上，举行新婚庆典仪式时，俩人的婚礼不象城里那样隆重、气派，也没有什么美味佳肴，而是由作业区长证婚，分场领导主持，且有职工购买的水果罐头，作业区自己腌制的酸葵菁菜，现炒烧猪肉鸡蛋各一盘，加上现炖羊肉及散白酒，构成一桌简单而又别具一格的新婚筵席，在大家的祝福声中，俩人手牵着手，走进了那作业区自己亲手盖的宿舍——婚礼殿堂，尽情享受着甜蜜而幸福的生活。青年工人王飞在作业区工作期间，结识了岳家沟都氏家族的郝秀英，俩人通过一段时间的相识、相知、相爱，二人情趣相投，情意绵绵地结为夫妻，伉俪之情的在银肯沙奋斗了30多年，不仅把青春全部贡献在生态建设事业上，而且在这里生根、开花、结果。

两位农家女子都出生在本乡本土，她们与我们两位治理沙漠的小伙子结识，不仅看重了帅哥们的为人诚实、憨厚，更主要的是看重了治理沙漠的这份造福子孙、功在千秋万代的伟大事业，国为他们的祖辈也是深受沙漠侵袭其害的。

春华秋实，岁物丰成。从1984年开始，三届领导班子带领职工经过艰苦奋战，采取“造飞封”的营造方式，通过适地适树，苗木浸水，深栽造林，设置沙障的治理技术，累计完成生态建设任务10余万亩，现有林面积达到7.23万亩，森林覆盖率达到40.3%，使“死亡之海”变成绿色的海洋。从1987年开始，每年为附近村民提供饲料草10余万斤，出售沙柳9万多公斤，营造的柠条、杨柴林年采种子达到7500公斤以上。由于植被面积不断增加，经营范围内流沙基本得到控制，保护农田3.5万亩，牧场5万余亩。

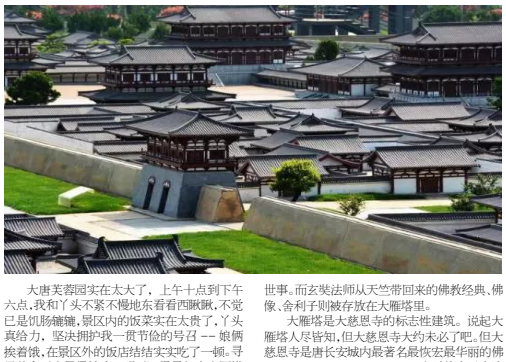
35年寒暑往来，35年风雨兼程，在纪念我们伟大祖国70周年生日的前夕，在纪念鄂尔多斯市造林总场建场40周年的日子里，我，作为一个初期治理银肯沙的参与者，建设者之一的务林人，虽然离开银肯沙28年，但对他的治理一直牵动着自己的心。离开后，每隔一年半载总要前去看一看。每次当踏进林间小道开始漫步在林海中，只见那齐腰高的杨柴和柠条在微风中不停的摇摆，仿佛也在迎接他的熟人重回故乡寻找新的绿色；当站到新建的瞭望台向四周望去，如今的银肯沙，芳草青青，绿树成荫，老树新发，新树茁壮成长，绿色将逐步淹没不尽的滚滚黄沙，使这块母垦圣地，更加令人神往。

这就是务林人用汗水和心血在库布其沙漠中浇灌出来的绿色诗行；这就是务林人用自己的勤劳和智慧，把人们古老的绿色之梦变成不朽的绿色的诗行。面对那一望无际的林海，自己感慨颇多。我想，镶嵌在库布其沙漠上这片绿洲，多么象一块绿色的勋章啊！

假如说，这绿色的勋章应授予谁？我将铿锵有力的回答：可爱的治沙工人，他们是当之无愧的。

重寻盛世汉唐的足迹

白艳



大唐芙蓉园实在太大了，上午十点到下午六点，我和丫头不紧不慢地东看看西瞅瞅，不觉已是饥肠辘辘，景区内的饭菜实在太贵了，丫头真给力，坚决拥护我一贯节俭的号召——娘俩挨着饿，在景区外的饭店结结实实吃了一顿。寻思着今天也累得够呛，明天还得早起去大雁塔景区和西安博物馆，早早地回去休息了。

大雁塔是一座佛塔，相传玄奘当年取经途中困于沙漠，后来得到大雁引领才找到水源，得以生还，建造这座佛塔报答菩萨化身大雁指点迷津之恩。其实此塔是玄奘模仿游学印度时瞻仰过的一座音译过来的“大雁”塔而建，故而取名大雁塔，后武则天重修该塔，便正式命名为大雁塔，一直沿用至今。这塔，默默矗立一千多年来，躲过无数战乱，不惊不扰，淡定从容，蕴藏着丰富的历史文化内涵。

大雁塔高七层，有一句佛教术语“救人一命胜造七级浮屠”，七级浮屠即为七层佛塔。建造佛塔，也是功德无量的行为。进入塔内，一应建造都为木质结构，由于年代久远，参观者常年络绎不绝，木质楼梯滑且陡，抓紧扶手随着蜂蛹的人群登塔，总觉得颤颤巍巍吱吱扭扭。每上一层佛塔，或有存放的舍利子，或有存放的经书。不过我始终没看见导游所讲的七层塔上玄奘法师的真身舍利子。对于导游不负责任的言辞，游客们颇有微词，一个七八岁的小男孩费力吧唧的爬上了七层塔，没看到玄奘法师的真身舍利子哭了老半天呢。

说起玄奘法师，家喻户晓耳熟能详，《西游记》中唐僧的原型。“杖锡西来拜法王，愿求妙典远传扬。金芝三秀诗坛瑞，宝树千花莲蕊香。”玄奘法师对于佛学的爱好与钻研达到前无古人的境界，他长途跋涉西行五万里，到达天竺印度求取真经拜师学艺。在他游历的这些年里，潜心研究佛学，学遍了大小乘佛教的各种学说。回国后，便被邀请担任大慈恩寺的首任主持。自此以后，玄奘法师在大慈恩寺内静心学术，不再过问世事。而玄奘法师从天竺带回来的佛教经典、佛像、舍利子则被存放在大雁塔里。

大雁塔是大慈恩寺的标志性建筑。说起大雁塔人尽皆知，但大慈恩寺大约未必了吧。但大慈恩寺是唐长安城内最著名最恢宏最华丽的佛寺。唐太宗的长孙皇后薨逝后，当时的太子李治十分悲痛，为了追念自己的母亲，同时也为自己的母亲祈福，建立了大慈恩寺。慈恩，拥有一颗宽容博爱的心，这完全契合佛家慈悲为怀的理念。寺内建筑飞檐峭壁，古老的庙堂建筑层层叠叠，错落有致。大雄宝殿、伽蓝殿、先觉堂……游客虔诚跪拜，香火缭绕，佛音袅袅，余韵悠长。

玄奘法师将大乘佛教引入中土，从此，佛教文化在中华大地遍地开花。唐后的五代十国，佛教文化达到了空前繁荣，寺庙林立，虔诚者无数。佛教文化在中华大地上经过漫长的文化相融已经深入到了中国人的骨髓，成为中华传统文化不可或缺的一部分。玄奘法师，功德无量。

我和丫头在大慈恩寺未拍照留念，因为好多寺庙都有不允许拍照的规定，佛家讲究庄严清净，这大约是对受众生顶礼膜拜的神像的尊重吧！

从大慈恩寺出来已经将近下午俩点，我和丫头吃罢饭，丫头因为还计划晚间再去一次回民街，因此在宾馆休息了不多会儿便匆匆赶往大明宫国家遗址公园。大明宫国家遗址公园在火车站北不远处，穿过几条小巷即到，步行大约二十分钟。

大明宫国家遗址公园是世界文化遗产。大明宫始建于唐贞观年间，是大唐帝国最宏伟壮丽的宫殿建筑群。毁于唐末。据说后来的明清宫殿大多都是效仿大明宫的格局修建。也是唐都长安被誉为世界文明古都的重要支撑。唐朝历代皇帝都在这里听政，是唐朝二百年的政令中心。

大明宫国家遗址公园在暮色的笼罩下像一位饱经沧桑的老人将着胡子缓缓讲述着大明宫的前世今生……这座建于战火中毁于战火中的皇家宫殿，记录了大唐盛衰200多年的历史。不知后世之人穷尽各种办法，能否将大明宫恢复原样？公园内还可免费观看3D电影《大明宫传奇》，据说在这里可以看到大唐盛世中刺激震撼的禁军比武，如梦如幻的宫廷音乐，拔地而起的辉煌宫殿……大约是太晚了的原因，公园内的3D影院已经关门了，甚是遗憾……

玄武门遗址，三清殿遗址……印象只是在影视剧的一闪而过的镜头里。丫头不懂盛唐，更不懂大明宫对于世界经济文化中心的盛唐意味着什么，催促着我赶紧回，有啥好看的？是啊，看是没啥好看的了，只能是想象而已。

鸡鸣紫阳曙光寒，霄瞻皇州春色阑。
金阙晓钟开万户，玉阶仙仗拥千官。
花迎剑佩星初落，柳带衣襟露未干。
独有凤凰池上客，阳春一曲和皆难。

再一次回望大明宫国家遗址公园，岿然矗立着的城门——丹凤门，翘角飞檐，气势恢宏，雄伟壮观。

我和丫头回程票订在了第二天下午，还有明天一上午的时间，娘俩在酒店斟酌了半天，西安博物馆是去不成了，估计一上午的时间排不上队，最后决定去西安事变遗址。

西安事变，家喻户晓人尽皆知。西安事变遗址很多，我们去的是张学良公馆。作为爱国主义教育基地、红色旅游景区，当然门票是免费的，递个身份证就行。馆内是中国传统建筑类型，飞檐翘瓦。院内有三幢三层砖木结构小楼及20余间平房。布设有“西安事变史实陈列”、“千古功臣——张学良将军生平陈列”和张学良旧居复原陈列等内容。讲解员详细介绍了张学良将军生平、西安事变发生的历史背景、对当时战局的影响以及对中国历史的改变。

馆内除了珍藏张学良将军及西安事变前后国共双方谈判的照片外，还存放着张学良将军开过的别克汽车。

西安事变的和平解决，成为扭转时局的枢纽，这段每个中国人都耳熟能详的历史，我就不多述了，我关心的是张学良这位叱咤风云的将军在被蒋介石软禁半个多世纪后的生活状态，为何没回大陆？落叶归根，他就不想再回东北老家看看？当时的时局不允许？还是其他原因？不得而知。

西安，十三朝古都，古朴的风情，厚重的历史。一部史记，几本唐诗，一曲西安事变的壮丽史诗，都囊括在了古都西安千年的灿烂星河中。有人说：如果把中华文明比作一楼大树，这棵树的树冠在北京，它的根却深扎在这里——西安。西安，一朝繁华 倾尽天下。云髻花颜金步摇也好，诗酒斗百篇才子世无双也罢，都已成为街谈巷议的谈资，只有秦时明月汉时光，依旧静静地照着这座古老的城市……

长相思，在长安？

一眼深情，一眼千年！

二月二琐记

林金栋

二月二，龙抬头。春天似乎离我们越来越近了，而对这样一个传统节日的记忆却越来越远了。

小时候，对节日的盼望是那么迫切，大概与食不饱腹有关。元宵节过后，年饺已经消失殆尽，小米饭玉米窝头又重新回到饭桌上，便给指等待着二月二的来临。

二月二，剃龙头，一年都有精神头。大概取鸡运当头、福星高照之意。早上醒来，母亲便开始张罗为我们弟兄三个理发。因为剃头是一门技术活，家里又没有剃刀之类的工具，说是理发，其实是母亲用做针线的剪刀为我们剪去疯狂生长了一个正月的长发。尽管母亲极其小心，但因为我们交头接耳，常常划破头皮，弄得头破血流，但更多的是虱子的血，那时候几乎不去洗头，经过一个肥年的喂养，虱子肥胖肥胖，在母亲的剪刀下纷纷落马。变成光头强后，便不再受这等生灵的欺负，倍儿爽。

在孩子眼里，二月二又是一个极为神秘的日子。二月二，围灰圈。年老的长者在阳婆上来之前，便用炉灰把整个房子围了回来，炉灰是极其干净的，据说是可以把牛鬼蛇神拒之于屋外，求得四季无病无灾。也有人家用白泥在外墙上画上大大的十字，似乎又多了一层守护。

最隆重的仪式在晚上举行，我的奶奶是最高统帅，几个媳妇在她的指挥下，把男人们捣碎的谷子或糜子面蒸熟，捏成无数小灯盏，在上端的小盏里舀一勺素油，放一捻棉花，逐一点燃，顿时满屋祥光。在奶奶的指挥下，分别被放到门头上、柜盖上、粮房里，鸡窝、羊圈、马棚里是必须放的。一切准备就绪，奶奶便端了一条盘米灯盏，放在打扫得干干净净的院子中央的八仙桌上，口中念念有词，把已搅拌在一起的糜麻五谷洒向四面八方，最后跪向“神灯”前，我们也在大人的呵斥下，跟着奶奶叩头八拜。那时，奶奶在我们心里那么伟大，仿佛就是一尊女神。与此同时，母亲和婶娘们还会捏马牛羊各种动物，最有趣的是鸡卜篮，一只老母鸡在柳条卜篮子里聚精会神孵小鸡，有的小鸡刚刚啄破蛋壳露出头来，有的小鸡已破壳而出，惟妙惟肖。

于我们而言，最迫不及待的事情莫过于吃猪头。母亲前一天就已将猪头放在大盆里浸泡，用烧红的火钳烫掉残存的猪毛，用刀反复刮掉猪脑油，并烟熟地将上下颚剖开。第二天早早地在后锅里，加葱加蒜，不一会儿，香气扑鼻。中午，一家人围坐在一起，品尝着这少有的人间美味。母亲每年重复着一个发生在本村里的真实故事：又一个叫王老虎的壮汉，猪头下锅不久就开始尝甜咸，等猪头全熟了，一颗猪头也被吃光了，只给老婆娃娃留下半锅油汤汤。其实在那个贫困的年代，人都吃不饱，猪子只能吃积于野草，一头猪到杀时候也就几十斤，可想而知，一颗猪头有多少了，一个大男人吃一颗小猪头也不是太夸张的事。

拉猪牙又是我们童年最有趣的游戏之一，把猪下颚骨洗贴净，反复熬制，直至没有一点油痕，大人才将牙又骨交给我们，那个高兴啊，犹如买了一个新式玩具。在前面系一根绳子，小伙伴们排成一行，浩浩荡荡，门前屋后，田野草丛，留下一道道痕迹和一片片笑声……

泛舟昆都仑水库

高峻

晚霞夕照下
春风舞一池浪漫
那一条条轻柔的波纹
是一条条蓝色的哈达
披在我的肩上
随之我就陶醉了
我依偎在一只小船上
哼着一首民谣泛舟
关关雎鸠，在河之洲
望着蔚蓝色的天空
仿佛进入梦境
昆都仑水库就是一朵云
我在云朵上歌之
淑女就在身边相伴

一清湖水浸透着大地的神韵
传递着东南西北的灵气
鸟拉山的风有节
大青山的雨有度
缠绕在湖中，倾吐着氤氲
把河套的麦浪一波一波涌进来
把包钢的焰火一簇一簇涌进去
分不清天上的月亮在水中
还是水中的星星在天上

蔚蓝色的湖水连着蔚蓝色的天空
我依偎在一只小船上

看那燕雀戏荇草
赏那野鸭争浮沉
烟波连浩森
青山碧中影
水鸟绕蹑飞
鲤鱼跳龙门
风清身自横
游人楚天舒

我依偎在一只小船上
哼着一首民谣泛舟
关关雎鸠，在河之洲
乐了，醉了