蓝色高原——鄂尔多斯

董利平

一抹沁人心脾的蓝，泛起在鄂尔多斯大草原。

这抹蓝，孕育着一望无垠的绿色梦幻,在晨钟暮鼓声中 ,轻抹朝霞晚色之淡妆,伴随莺歌燕语之妙韵,系几缕长空飘逸的白色纱巾,裙裾飘舞,带着美丽迷人的灼灼风姿，多情地来到在鄂尔多斯湛蓝的高天,优雅静卧。

这抹蓝,深邃而炫目,纯洁而醉人,在朵朵白云的映衬下，如晶莹剔透的蓝宝石,镶嵌在高原。

这抹蓝,从远古走来,驻足鄂尔多斯高原,扎根于鄂尔多斯山水间,在黄河母亲河和萨拉乌苏河温暖的怀抱里，吮吸着河套平川这片丰盛水草地的乳汁,孕育着自己奔放热烈的青春，绽放着自己美丽光鲜的盛年。巍巍阴山与其作伴,苍苍大漠为汝守护,莽莽草原挽尔同行,弯弯河流书写你可爱的诗篇……鄂尔多斯,可爱的蓝色高原,在时光的漩涡里,让人痴迷,让人忘我,让人留恋……

这抹蓝,净化着每一个生命的灵魂,爱抚着每一个蠕动的身躯;这抹蓝,静听过鄂尔多斯达拉特瓦窑原始居民追逐涉猎的呼喊，点燃了鄂尔多斯伊金霍洛朱开沟原始村落袅袅的炊烟；黄河打鱼划划渡口船的欢快渔歌为你抒情，乌审召大殿五色的经幡为你拂动；你守护着准格尔油松王千年不屈的骄傲，你驰骋着鄂托克草原万马奔腾的自豪；杭锦草地手扒肉的袅袅飘香让你迷恋，甘德尔草原春天的甘霖日夜为你沐浴；你目睹了百眼井筑成不灭的灯火，你描绘出青春山灿烂的容颜;准格尔儿龙口镇娘娘滩、太子岛的动人故事至今传延，统万城曾经的鼎盛辉煌把你凝炼……

鄂尔多斯,可爱的蓝色高原。

这抹蓝,纯粹得让人心动,单一得让人发颤。这抹蓝,在苍茫无垠的草原上,是伴着落日余辉行驶着的一队队缓缓的勒勒车,在悠扬的牧歌韵律声中,游走在苍茫辽远的天际之间;这抹蓝,是雁来雁去的星辰,是倾听春来秋去的诉说,是雨打毡包的琴瑟，是合奏着草原不眠的酒歌。

这抹蓝,是姑娘舞动的优美牧鞭,书写着长河落日、大漠雄宏、天人合一的秘籍;这抹蓝,是白云飘逸的长空,苍鹰惊空遏云的尖叫，萦绕浸润在牧民血脉心髓中的梦莹。

这抹蓝，是长生天神佑守护着的烟波淼淼红海子上的点点白帆，那一声声悠悠的渔歌,在一望无际的芦苇荡中,挑逗着一群群遗鸥相互嬉戏追逐，偶尔飞溅起晶莹亮丽的一串串水珠，似你动人的媚眼。你崇拜着森林莽莽的准格尔神山禁地,那层林蔽日的绿荫之下,豺狼猎豹飞跃腾挪似你青春的活力；你见证着开凿阿尔寨石窟日出日落的红霞飞姿，你吟唱着塑造乌仁都西迪延阿贵庙尊尊佛身雁来雁去的光影，那座座佛塔上的秘籍,记录着你大漠辽阔的前世今生,见证着你草长莺飞不衰的繁荣鼎盛。

这抹蓝,在你骨子的情愫里,无需刻意、无需寻觅。从达拉特响沙湾的银肯塔拉到准格尔黄河畔绿水缠绕的老牛湾,从巍峨绵延的阿尔巴斯山到鄂尔多斯辽阔的草原,在二妹妹站在高高的屋顶上,远瞭王爱召里喇嘛哥哥痴情的目光中游动着；在敖包如繁星般点缀的草海里跳跃着，在牧民手中每条五彩哈达的血液里流淌着，在酒香飘动绿意熏蒸盛满歌声的银碗里遍布着，在每个牧人灵魂的骨髓里坚守着，在每片草场游云般的牧群中回旋激荡着。

每年春夏之季，百花渲染着美丽的鄂尔多斯草原，草原上牧羊犬追逐彩蝶的嬉戏中,回眸着青山绿水、蓝天白云的绵延。鄂尔多斯的纯美,是四季时光的锦绣，是千万年梅花鹿儿追逐百灵鸟儿的歌喉，是亘古不变的草原苍鹰盘旋着的悠悠高远，是蓝色高原点燃黄羊狐兔代代不断的香烟，是大漠奔腾不息的蒙古骏马的嘶鸣，是蒙古高原万物生生不息的灵魂……

这抹蓝,嗅着鄂尔多斯草原的百花之香,饮着鄂尔多斯高原甘甜不竭的山泉，唱着鄂托克草原迷人的悠扬长调，踩着达拉特广阔辽远的天际,在浓浓的黄河母亲河和萨拉乌苏河乳汁的哺育之下，成长于鄂尔多斯碧翠的绿海中，镶嵌在鄂尔多斯海海漫漫的一道道山水间。

这抹蓝,在鄂尔多斯敦厚的怀抱里，乘着浩浩春风，舒展着成吉思汗猎猎大纛,飞卷着如铁流般的军魂,在胜利的呐喊声中,裹着天边的火焰,披着时光的霞衣,踏着鄂尔多斯草原久远的历史年轮，策马扬鞭驰骋在乌兰木伦河的两岸边。圣祖的英灵啊，在鄂尔多斯甘德尔草原五彩缤纷的野花里，在万紫千红浓浓的春香中,百年折翅,徐徐降落在这片肥美的草原。圣祖的魂脉,从此与这片湛蓝，与这片纯美，结下了厚厚不解的长眠之缘。

这抹蓝,一年四季春夏秋冬,寒来暑往雁来雁去,恰如仙子的纤纤妙手,编织着我们美丽的梦幻。我们无需刻意追逐你的时光,我们无需刻意追寻你的倩影，你是乌兰木伦河欢乐的浪花，飞溅着上下五千年的悠悠文明；你是河套人涉猎的足迹,延续着这片丰美的水草圣地;你是秦长城婉转的诉说，坚守着这片交战双方必争的咽喉宝地；你是秦直道南来北往的人流车辇，碾压着秦王朝不灭的尘烟;你是昭君古渡和风轻拂的裙摆,播种着民族团结和亲的姻缘；你是西口古渡外的沃野良田，重新支撑起关内难民饥渴的家园……你应和着勒勒车的长调,春风般沐浴着这片丰美的草原。

晨曦中,红日煮沸浓浓的奶茶香,浸润着萨拉乌苏河丰颖的乳汁，熏蒸着萨拉乌苏河汩汩甘甜的清泉，哺育着片草原上的万千精灵;月光里,清风奏响悠扬的马头琴,酿制着醇香的马奶酒,陶醉着这一方水土上的芸芸子民;星光下、篝火旁,蒙古族姑娘们那舞动的身姿、百灵鸟的歌喉、洁白的哈达、悠悠长调,汇聚成一部部鄂尔多斯蓝色的交响曲，在明亮的夜空里，唱响这片草原百花盛开的春天。

鄂尔多斯,我可爱的蓝色高原。

这抹蓝,伴随着时光的脉搏,跳动到新时代的今天，那蓝色的浪潮早已席卷着草原。鄂尔多斯宛若星辰大海,厚积薄发华丽转身,她轻拂绚丽的纱衣,舒展美妙的身姿莞尔一笑，绽放出自己靓丽的容颜。

从康巴什彻夜通明的五彩灯火和高耸入云的楼宇建筑，到鄂尔多斯机场架架飞往全国各地上百个城市起降的航班；从万家寨水电站隆隆机组的发电声到通向四面八方高速公路的滚滚物流；从鄂尔多斯苏里格气田到各大工业园区热闹沸腾的施工场面；从箭一般飞驰的动车到游人如织的成吉思汗陵和响沙湾队队驼铃的悦耳声……鄂尔多斯在改革开放的春风里,一跃而起,蜕变成一只美丽神奇的白天鹅，在塞外草原独显自己娇美的风姿。鄂尔多斯人艰苦奋斗所创造的辉煌,再次让世人惊艳。

鄂尔多斯蓝是胡杨千年不倒的坚毅,浇铸着鄂尔多斯人坚强不屈的筋骨;鄂尔多斯蓝是大河东流的奔腾，演绎着鄂尔多斯人代代相传的接力；鄂尔多斯蓝是库布其沙漠的绿色，书写着鄂尔多斯人生命四射的凯歌；鄂尔多斯蓝是退耕还林还草和别土离乡异地搬迁无私的奉献，默默无闻不求回报建设自己可爱的家园……

这抹特有的蓝，在流水匆匆的脚步声中,踏着新时代的节奏,乘着中华巨龙腾飞之势，必将汇聚成一条汹涌澎湃四季高歌的生命之河。

父亲和我的六个爹爹们

林金栋

我娘娘一辈子生了七个儿子,竟没给我们生下一个姑姑。年龄最长的大爹比最小的七爹大出十九岁,如果大爹早结婚几年,孩子也应该和这个最小的爹爹的年龄差不多了。在过去,不到二十岁结婚的人多的是。

在我开始记着人和事的时候，大爹已经在东胜县塔拉壕供销社当了主任,因为路途遥远,工作又忙,平时很少回家，一年也不过两三趟，但回来兜衩衩里总会掏出一大把水果糖来，每个侄子侄女两三块。大爹留给我最深的印象是永远那么温和，从来没见过发脾气,不笑不说话,声音总是低八度,似乎怕吵着别人。大爹是一个非常爱好的人，衣服总是干干净净整整齐齐,如今八十五六的人了,依然如此。有父从父,没父从兄,爷爷去世时,六爹七爹都没有成家,是在大爹的主持下,弟兄们各尽所能,为两个最小的弟弟完了婚。现在,大爹脸色红润,行动自如,这和他的性格气质是绝对分不开的。

我父亲排行老二,是一个爱读书的人。小时候偶尔得到一本《农民识字课本》,如获至宝,放羊、种地、吃饭、睡觉不离身上,感动了我的爷爷、娘娘,父亲虽已十二三岁的人了,但还是把他送入学校。高小毕业后即被选送到伊盟师范短师班学习,成为一名人民教师,在新中国刚刚建立的时候,已算一个文化人了。父亲不满足于这个学历,自学了初中全部课程,在较短的时间内,成为郡王旗乃至全盟的教学能手。父亲也竭力开导父老乡亲们重视孩子的教育问题,首先说服自己的父母把弟弟们先后送入学堂,后来,只有五爹当了赤脚医生,七爹当了煤矿工人,其余都成为端着皇粮的公家人。等有了自己的孩子后,父亲对我们弟兄姊妹的教育自然抓得更紧。家里做了一块小黑板,课余时间为我们辅导课程,补习短板。我小学时候,就学会了初中的代数课,但在毕业考试时,因为用一元一次方程解答应用题,与标准答案不符,引起判卷老师的争论,最后还是扣掉了几十分,父亲却咧嘴笑着。

三爹因为小时候就患上气管炎，念了二三年级就退了学。三爹生来好学,闲在家里就和我父亲学习珠算和数学,不久就成为全大队最厉害的算盘高手,理所当然当上了大队会计,后来成为老家民校的数学老师。大爹和我的父亲外出工作后,三爹就是我们这个大家庭名副其实的家长。三爹对我们这些留守的侄儿侄女既关怀备至又要求严格,平时和蔼可亲,严厉起来又那么吓人,因此,我们对他自然是非常敬畏。因为三爹办事公道,在村里享有极高的威望,说话也很有分量。好人有好报,三爹从民办教师转为国家教师,晚年生活有了可靠的保证。

我四爹是公社的伙食管理员,具有一手打鸡蛋、一手包饺子的绝技,农村办事宴的八大碗手到擒来,是远近闻名的大厨,因此对他在东胜砖瓦厂脱坯子烧砖的经历产生怀疑。后来调到达旗种猪厂喂了半辈子老母猪,成了天蓬元帅的厨师。有一年正月,我们去给他拜年,他老人家守着一窝小猪睡得正香。现在已是七十五岁的老人了,又当上了羊厨师,把二十来只绵羊喂得膘肥体壮。

五爹的一生却是命运多舛,这似乎和他的性格有关。听大人说,五爹极其善良,从小就爱哭鼻子,显得有些懦弱。结婚前已是村里及周边知名的赤脚医生了,尤以妇产科拿手。但因为五妈封建思想作怪,五爹只要出去接生看病,就操蛋打闹,不得已把一门吃香饭的技术生硬给跌剁了。后来远到巴彦淖尔盟五原县种地为生，梁外人哪见过那么平展展的土地，没明没黑地受,有病也舍不得看,五十五岁时,永远长眠在那块耕地下,看着儿子春耕秋收。

六爹是弟兄几个中最调皮的,最有闯劲的。伊盟一中毕业后,考上了师范,没结婚就当上了中学校长,后又成为全旗最年轻的教办主任。因为性格豪爽、颇讲义气,能办实事,很有人缘,被人称作林教头。在担任树林召乡副乡长期间,分管工作有声有色,得到群众的高度认可。但也是因为性格太直,敢和主要领导等棍棍长短,最后败北,提前退休。即使现在就要七十岁的人了,当一个小区物业委员会主任,经常和开发商、物业公司七操八蛋,让人家很不舒服,谁劝也没用,就这么个脾性。

最小的七爹也已经六十多岁了,因为数他小,众人惯着,成了一个不爱念书的人,但却极有苦水。煤矿招工时,义无反顾当了“煤黑子”。在一次事故中受伤,落下残疾,却被打发回家,这几年向上面反映无果,成了一疙瘩心事。他的几个哥哥曾拉引他到沿滩落户种地,他却不肯离开故土,更是为了守候我的爷爷、娘娘的那堆土坟。

一龙生九种,连娘十个样。每个人都有自己的性格、气质,左右一个人命运的因素很多,在不同的时代就会有不同的时代烙印,也会有不同的机会与命运。我父亲哥七个,都是我们老家那片土地的儿子,都是普普通通的小人物,但他们身上具备了中国农民那种吃苦耐劳、善良真诚、团结互助以及与命运抗争不屈不挠的勇气。我们感谢他们,不仅仅是给了我们生命,哺育我们长大,更是传承了家风家德,让我们懂得了做人的道理和做事的规矩。

清明时节寒燕燕

王宏伟

记得小时候,在农村,地里打下的麦子,都交给队上了,家里只留一小点儿口粮用来改善生活。口粮也多为玉米和高粱,而麦子却少的可怜,所以,真正能吃上纯白面面食也不是常有的事儿。

回忆儿时逢年过节印迹,多半都是些个吃喝穿戴之类的事情。但是在正月过罢而稍后的清明节，曾留下的记忆，却是寒食节里的“寒燕燕”。

记得到了清明前后，我们知道,那些个好看又好吃的寒燕燕、面人人,都是用麦子面做的。

每逢此时,大人们会把做好了的花馍馍、寒燕燕和面人人,大锅蒸好,然后用麦秸杆片片、柳条条、线绳绳铺摊开、穿串起来,然后晾干,便存放在凉房瓮头柜里。

而这些个每每隔三差五拿出来给娃娃们解馋的“精点心”,成了孩提时永远抹不去的记忆。

捏面人人、寒燕燕(有人也称作寒食食或面花)是我国黄河流域汉族民间形成的一种习俗,尤以山西、陕西、内蒙盛行。而它的起源,据史载与春秋时晋国公子重耳的随臣介子推有关。

据史说，春秋时期，晋公子重耳为逃避迫害曾流亡于陕西子洲,一日又累又饿,再也无力站起来。正在大家万分焦急时,随臣介子推走到僻静处,从自己大腿上割下一块肉,煮了一碗肉汤让公子喝了,重耳渐渐恢复了精神。后历经千辛万苦,返朝当了国君,就是历史上的晋文公。即位后重赏了当初伴随他流亡的功臣,唯独忘了介子推。介子推不愿夸功争宠,携老母隐居于绵山。

后来晋文公亲自到绵山恭请介子推,介子推不愿为官及为母尽孝,背母躲藏山里。晋文公手下放火焚山,原意是想逼介子推露面,结果介子拥抱着母亲被烧死在一棵大柳树下。晋文公见状,恸哭。装殓时又从树洞里发现一血书,上写:割肉奉君尽丹心,但愿主公常清明。

为了纪念这位忠臣善孝义士,晋文公将介子推死难之日定为寒食节,这天不生火做饭要吃冷食。寒食节又加入了祭扫的风俗。寒食节前后延绵两千余年,被称为民间第一大祭日。清明节由此而生。此后,在临近黄河北方流域的晋陕蒙,便有了这样的习俗。每到清明,百姓们家家捏蒸些寒燕燕、花馍馍,当做贡品祭祀先人。

捏寒燕燕做面花的那几天,家户们便把准备好的白面和好，再予以黑豆,瓜籽、麻子等食材和颜料,捏制着各种人物、动物和吉祥图案,其制作工具十分简单,就是刀子、剪子、梳子类,但手艺却是神奇,凡是生活中能见到的或神话传说中的，他们都能捏得栩栩如生,惟妙惟肖,劳动人民的伟大智慧大放异彩。

随着时代的变迁,寒燕燕等面花已不仅仅作为清明祭祀的祭品了,而延伸为了手工艺品、土特产品,逐渐融入到了群众百姓的日常生活、岁时节令、婚丧嫁娶、馈赠送礼,甚至装饰挂摆之中了。

在陕晋,人们也把清明时的花馍称做子推馍,以此纪念介子推。近年来,榆林子洲还多次举行全国面花大赛等多项活动,传颂孝道,以此纪念。

清明祭扫后的反思

张霞

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。清明节是我们缅怀先祖,追念先贤的传统节日，是对逝去亲人怀念追思美好情感传承的具体表现。然而,一些屡见不鲜的祭扫陋习,甚至由陋习而引发的严重后果，给这个庄重的节日蒙上了灰色的阴影。

祭扫陋习又现繁盛之象。国家一直提倡安全文明祭扫，祭扫行为得到了较好的规范。但是个别地方,祭扫陋习又现繁盛之象。如肃穆的祭台被当作摆阔、斗富的舞台,如成堆的纸叠纸糊的金山银山、别墅汽车，如炮声震天乌烟瘴气……庸俗之气死灰复燃，与现代文明之风形成了强烈反差。

祭扫陋习造成的严重后果。坟茔本是先人长眠之地，眠是需要安静的。但不知为何,清明祭扫中竟有部分人燃放炮竹。不仅空气受到严重污染，而且总要造成大大小小火灾事故的发生。就在昨天,听闻身边两起焚烧纸钱燃放炮竹引起的火灾事故，虽及时出动消防民警成功扑灭，但也造成了一定的经济损失和生态损失。为此,我们要坚决推行文明祭扫。

让文明祭扫落地生根。祭扫要表达的是浓稠的相思和深深的怀念，而并不在于形式的隆重和祭品种类的繁多。身为社会大家庭的一分子,我们要自觉摒弃陋习,弘扬安全文明祭扫,如鲜花祭扫、网络祭扫等方式也不错。只要内心足够虔诚，一束鲜花、一捧心烛,一杯泪酒,足矣。我们是社会的细胞,我们要让这个大家庭更加美丽、宁静、和谐、幸福。 人人争做文明祭扫的践行者，自觉爱护一草一木,一山一水。涵养文化，推动新时代文明祭扫落地生根。

“南北山头多墓田,清明祭扫各纷然。”一代代传承下来的清明祭扫,又是为了什么呢?

祭扫是为了更好的爱身边的亲人。悼念亲人,让我们懂得很多,比如你从哪里来,又将往哪里去。深入思考也使我们内心逐渐明白:祭奠先人的最好祭品不是果品佳肴、山珍海味满地，是时时总会记起的淡淡思念；悼念先人的最佳方式也不是焚烧如山的纸钱、燃放遍地乱串的炮竹,是更好去爱身边的亲人。生于幸福年代的我们，不仅要更好地传承清明祭扫的传统风俗，更要在祭祖寻根中提升生命的意义，并将其发扬光大。

故乡看春

冯旭东

金鸡报晓
在晨雾中发出催春的声音
把沉睡的村庄叫醒
太阳升腾起几分惺忪的炊烟
飘落在刚刚泛绿的田野
与弥漫泥土的味道和在一起
草木兴奋地露出了头
一袋旱烟寻思一副年画
为下笔前筹划选定的色彩
圈棚下,一头黄牛
反刍着过去的日子
等待将要开犁的那些土地
走进田间
岁月的记忆
又是一次开始
“姑姑救”在老榆树上啼鸣
依旧重复着不变的深沉
再熟悉不过的乡音
把故人和小村
守望成剪不断的乡愁