■责任编辑：邱波 ■版面设计：元之笠 ■责任校对：张君梅 ■编辑邮箱：519393901qq.com ■联系电话：13034771195 5160311

遮拉特快讯

响 沙
XIANG SHA

2019年6月28日 星期五

3版

从一条路到另一条路

——《白马》序

刘建光

“从一条路到另一条路，从一条河到另一条河。”在何琳看来，生活如此，写诗亦如此。

“从一条路
到另一条路
从一条河
到另一条河
我走过多少寂寞的时光

当我决意走下去的时候
不曾想
我已经断水缺粮
前面的路还有多远
我的体力还能否坚持
是该停下来了，停下来
好好想一想

但时间，时间不容我
过多去思考
风又起了，雨也要落下
啊，多么希望
下一处路口
有我熟悉的烟火

可是，我不能抱着任何幻想
我必须重新振作
从一条路
到另一条路
从一条河
到另一条河
继续我疲劳的奔波”

从上面这首题为《从一条路到另一条路》的诗，我们可以看出何琳的生活态度和创作态度。他把心之向往融入了一条又一条路，一条又一条河，并为之不知疲倦地奔波着。

认识何琳是从他的诗开始的。作为一个刊物主编，发现了好诗，发现了有潜力的诗人，心情不亚于哥伦布发现新大陆。

早在2011年，我就读到了何琳的诗，眼前为之一亮，我以为何琳是一位颇负才情的柔美女子，柔柔的诗，柔柔的名字，谁知竟是堂堂七尺男儿。我诧异，年近半百的七尺男儿何以把诗写得如此细腻、安静。

何琳是一位中学老师，自参加工作就没有离开过校园，几十年如一日，把青春年华奉献给了教育事业。说起写诗，何琳说他从小就有文学梦想，工作后断断续续涂抹着这片心灵的家园。在收获着满园桃李时，也收获着诗意的生活。

何琳喜欢白马，白马圣洁而高贵，其一往无前，吃苦耐劳的精神深深地感染着他。他在《白马》诗中写道：“……我想起和它相伴的日子／我们走过多少泥泞多少坎坷／我不会忘记／他带给我的荣耀让我快乐／让我充实……”何琳笔下的白马，显然有了更深的寓意，白马就如他心中的图腾一般，给他带来荣耀和快乐。何琳以白马命名他的首部诗集，大概也有此意吧。

《白马》作为何琳的处女诗集，他倾注了大量心血，他精选了近年来创作的139首诗歌集结成册，现代诗占了绝大多数，还有少量古风诗点缀其后。他的诗涉猎生活的方方面面，题材广泛，内容丰富，语言简练，思想明晰。在他的笔下，《一场雪》可入诗，述说一个并非故事的故事；《一个早晨》可成诗，因了爱情，做梦都欢喜；《一层纸的距离》告诉我们人心难以描测。诗题信手拈来，诗句朴实无华。读他的诗有一种春风十里、微雨浸润的感觉

如《柳》：

“柳啊，柳，你为何一直
守护着我的窗前
莫非，我们早已有缘？

今天我已不想守着那个秘密，也许
它在你心中也藏了多年
也许，也许 ————
你记着也好，忘掉也罢
那时候，我们是多么
要好的一对……

倘若某一天
有人折毁了你
我会为你伤心，为你流泪”

柳在窗前，尽日相守，多像曾经的你我，作者用了拟人化的手法，表达了作者与柳相依相守的真挚情感。

何琳的许多诗都有着对生活的思考，他把对生活的认知，生命的体验，物象的观察，通过一首首通俗易懂的诗表达了出来。

且看《许一个诺，给生活》：

“不要祈求生活什么，
也不要埋怨生活什么，
生活已给予我们很多。

打理好每一个生活琐碎，
善待每一个白白黑黑的日子，
这样，我们就不会孤寂，
也不再叹息。

生活告诉我们：
活着，
不仅仅是为了活，
还有责任、信念、追求……

不妨许一个诺，
给生活，
让我们在此后的岁月，
长长久久地坚守。”

短短的几行诗，道出了生活的真谛。他在诗中告诉我们，人活着要有责任、有信念、有追求。要给生活一个承诺，这个承诺不论是什么，不论对谁，都要长久地坚守。何琳除了干好教书育人的本职工作，也给生活许了一个诺，许了一颗诗心，许了缪斯之恋。许了诺的何琳，无论顺境还是逆境，无论得意还是失意，他都安静地如溪水向前奔跑着。他知道只有奔跑，只有向着大河大海奔跑，生命之源才不会枯竭。

何琳的诗充满了真情实感，每一首诗都是情感的自然流露。情感是诗歌的生命，好的诗歌总是以情动人，宛如在心弦上弹奏一曲静美的乐音，而爱情诗则是最为刻骨铭心的的乐章。俄国思想家、评论家别林斯基说“爱情是生活中的诗歌和太阳。”然而美好的爱情总是充满伤悲。在何琳的诗中，有不少篇幅是描写爱情的，爱情是文学永恒的主题，他的爱情诗写得凄美动人，韵味悠长，给人留下无限遐思。

“那个夏天
遥远的已不复再来
那个夏天，在绿草
如茵的小河边
当我第一次面对你的表白
仿佛新我遇见初绽

你的好意与温情，让我
如何拒绝
假使我选择了逃离，会不会
造成你心中莫大的伤害

如今，一切都已过去
一切都已成为一阵烈雨
一阵清风
唯独那说不出的
爱慕与欢欣
常常唤起我心中甜蜜的凄动”

《那个夏天》把我们带回了初恋，带回了从前，然而一切均已过去，回想除了淡淡的甜蜜，徒增伤感。还有《初恋》《思念》《姑娘啊，我愿》《爱的誓言》等等，都有不俗的表现，表现了诗人唯美的爱情观。

诗人有着悲天悯人的情怀，他为一只困在楼层的流浪猫打开生命的通道。汶川大地震，诗人没有忘记，在汶川大地震六周年之际，写下了“记住这个日子吧／记住这巨大的哀痛／记住这个日子吧／记住他们罹难的那一刻／无数鲜活的生命，瞬间化作尘土／记住这个日子吧／记住那撕心裂肺的悲痛和慢慢黑夜里等待的煎熬／记住这个日子吧／记住”不抛弃，不放弃“的誓言／记住一个又一个生还的奇迹”的诗篇（摘自《记住这个日子吧》），振聋发聩。诗人对人间至亲有着感人的描写，诗人写父亲：

“卖糖葫芦的那个人
已经走了
他留住别人舌头的念想，也
留住了我心中的愁怨

那个卖糖葫芦的人永不再回来了
我会告诉你的，告诉你
那些酸酸甜甜的果子
一定会有着他的味道

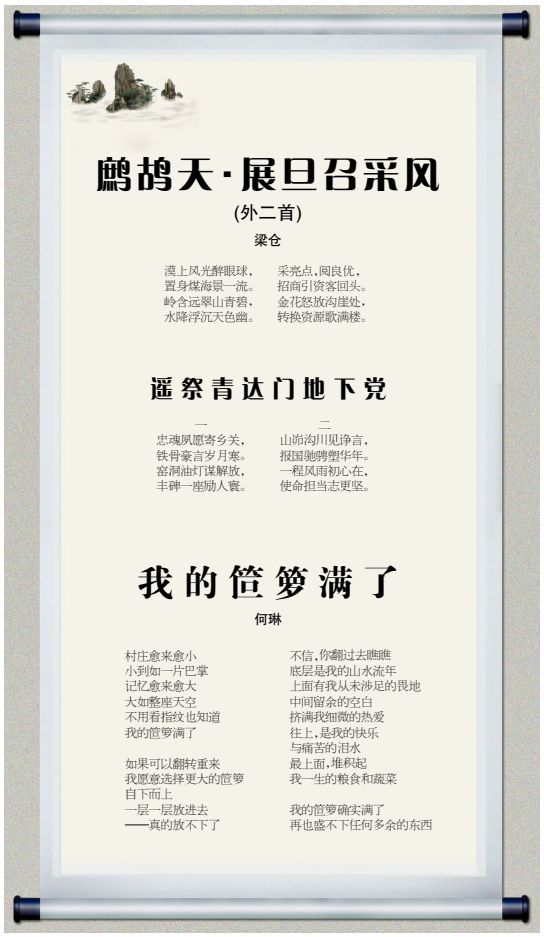
你不要疑惑我微笑的脸上
怎么会挂着泪珠
我会告诉你的，会告诉你
那个卖糖葫芦的人啊，其实
——是我的父亲”

诗人用递进反复的手法，刻画了一个卖糖葫芦的父亲形象，把对父亲的思念之情层层推进，结尾情感的转折催人泪奔，父子情深跃然纸上。

何琳的诗当属小诗派，没有高大上，没有矫揉造作、晦涩难懂，就像树叶发芽那样自然，诗歌的韵律美多有体现，一些排比段落的反复运用，深化了思想感情，收到了意想不到的效果。近年来，何琳的创作步伐明显加快，每年都有几十首诗歌问世，这与他的勤奋是分不开的。

古来圣贤皆寂寞。诗人是孤独的，孤独的诗人容易出不朽之作。从何琳的诗作看，他是孤独的，希望何琳在这条孤独的路上写出自己的“不朽”之作，实现从一条路到另一条路，从一条河到另一条河的飞跃。

是为序。



鹧鸪天·展旦召采风

（外二首）

梁仓

漠上风光醉眼球，　采亮点，阅良优，
置身煤海景一流。　招商引资客回头。
岭含远翠山青碧，　金花怒放沟崖处，
水降浮沉天色幽。　转换资源歌满楼。

遥祭青达门地下党

一

忠魂夙愿寄乡关，
铁骨豪言岁月寒。
窑洞油灯谋解放，
丰碑一座励人寰。

二

山峁沟川见诤言，
报国驰骋塑华年。
一程风雨初心在，
使命担当志更坚。

我的笸箩满了

何琳

村庄愈来愈小
小到如一片巴掌
记忆愈来愈大
大如整座天空
不用看指纹也知道
我的笸箩满了

如果可以翻转重来
我愿意选择更大的笸箩
自下而上
一层一层放进去
——真的放不下了

不信，你翻过去瞧瞧
底层是我的山水流年
上面有我从未涉足的畏地
中间留余的空白
挤满我细微的热爱
往上，是我的快乐
与痛苦的泪水
最上面，堆积起
我一生的粮食和蔬菜

我的笸箩确实满了
再也盛不下任何多余的东西

在星辉斑斓的友情里放歌

———————— 达五中七(7)班 关璐义

我坐在前往研学目的地的大巴车上，望着车窗外，因为还是早晨的缘故吧，路上的车和人并不多，他们都行色匆匆，没有人注意到我小小的失落。大巴车上充满了兴奋的气息，我和我的同座却沉默着。本来班长是要和自己有共同话题的小姐妹们坐在一起聊天的，却因为没有人与我同座，作为班长，被老师安排到了我这里。我能感受到班长对小姐妹们的不舍，连累她不能如愿，于是心里不免觉得有些许抱歉，就没有与她搭话。她觉察我的沉默后，便收拾收拾心情，主动与我找话题，叫我心里一阵春风拂过一般，那是温暖的，也是令我感激的。

我与班长有一搭没一搭地聊着，老师闻听有没有坐在后面晕车的同学，一只手缓缓地举起，班长主动提出帮助同学，换到后面去坐，此时我再次对班长有一种油然而生的佩服。去往研学目的地的路途漫长，大家都拿出自己的零食消遣时光。

到了目的地，我们在将军衙府和博物馆里进行了参观学习，通过老师的讲解，我们都受益匪浅，当然我们也在与老师和同学的融洽相处中收获了快乐。班主任在研学途中也放下了平日课堂上的架子，与我们一起学习，一起快乐，还兴致勃勃地给我们唱了一首歌。也许在他与我们一起畅怀大笑时，我们才真正与这位学校里严厉又严肃，而且铁面无私的老先生在不知不觉中悄悄朋友了真挚的师生情谊吧。仔细想想，他，也算是我们这些学生们共同的干爹啦。就此，我们与班主任这个平时近乎苛刻的老先生多了几分亲近。

太阳悄无声息地落向地平线，我们充实快乐的研学也算是结束了。在研学中我们收获了欢声笑语，还有那更浓厚的同学情谊和师生情谊。班长的体贴细心，同车学生的无私友爱，以及班主任对我们露出的慈祥的笑容……都在这场心灵共旅中叫我们深切地体会到了那种来自集体的爱，一个个称呼，一个个名字，此刻不再是冰冷的字眼，而是在斜阳下渐渐升温的乐音……在每个人之间都搭建起了友爱的桥梁，最终在彼此的相视一笑中熠熠生辉！

忽然想到徐志摩的那句“满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌”，而此时此刻，我们只想沉浸在这温馨友爱的星辉中，浅吟低唱属于我们自己的歌……

天价彩礼（小戏）

郝飞龙

人物：媒婆，简称：媒；女儿娘，简称：娘
道具：桌子一个、凳子两个、水杯若干
开场

媒上，（白）我名就叫白吃喝，口才好，会说话，爱和众人闲拉呱，外号叫刘干妈，经常有人请去给帮忙，这不是就在昨天，东村老王家，拿来烟酒礼品，叫我给把媳妇儿打查，这烟酒哇，只不过是见面常礼，一旦咱给把事情办成，那羊腿烧酒不用说，还有小费能零花。哎，这应人事小，误人事大，受人钱财，为人消灾，我怎思算一下，该去哪儿给打查一个了？哎，想起来了，南村有个张家围女哇，长得也俊气，打里照外，过光景仔细，精明强干，人公礼仪，能打会算，招人满意，确实是个好闺女，就是他那个没头鬼娘，彩礼要的黑水，因此她家的闺女是，高门不来，低门不去，耽搁的娃娃三十几岁！

哎，不能和你们瞎吆难了，今天天气不赖，我也可忙，不妨去南村打探一回。

（唱）树梢喜鹊喳喳叫，刘干妈我答媒走一遭，别看这管媒不挣钱，心事操地还真不少。

（白）哎，这路程不远，说的说的就到了，（上前推门，边推边喊）哎，老妹子，在不在家？我来了。

娘上，（白）今早起来猫洗脸，前兆有人来会面，来人到家不空过，不是送物便送钱。哎，在家了，快来哇。（边说边开门，迎接推让着，叫快进家，进家后，让坐下来，忙的给倒水）（白）哎呀，老妹妹，可多时不见了，你是忙甚了？

媒（白）也没甚忙的，就家里那闲毛营生，做不完也闲不下。

娘（白）老妹妹，这么忙，今天怎么有空来我家？有甚做的了？

媒（白）也没大的个做的，闲事儿。

娘（白）不可能，你是个大忙人，无事不登三宝殿，肯定是有做的了。

媒（白）妹妹问我，咱也就明人不做暗事儿，我说你听，东村老王家有个小小，你家有个女女，我看他们般配，想和你商议，把女女给小小许配。

娘（白）哎，说起王家很正经，祖上有德性，本人有福分，全家勤劳又团结，和和美美过光景，这人家哇，可以称心能凑活就行了，主人家给你安排来没，打算彩礼给多少？

媒（白）不离乎就行了，你打算要多少？、

娘（白）咱打开窗子说亮话，五味全五味俱全少不了盐，花言巧语差不下钱，我也是个精明人，咱比上不足，比下有余差不多就行了。

媒（白）那你说个数，我好回去给人家交代。

娘（白）如今社会上不是时兴万紫千红一片绿，两居一室加小卧吗？我看简单一点就行了，你说了。

媒（白）什么叫万紫千红一片绿，两居一室加小卧，我可不懂。

娘（白）哎，就这还成天给管媒了，连个社会行情也不知道，就是一万张 20 元的票子，一千张百元票子，五斤 50 元票子，外加小卧车和楼房。

媒（白）哎呀，老姊妹，庄户人家哪来那么多钱了？可以称心就行了，再说你把娃娃们掏挖的空空间，他们以后昨生活呀？

娘（白）那依你说，要的太多，那咱要不就按一二三四五，你看怎样？

媒（白）你这是哪来的这些偏门？又出来个一二三四五，这又是些甚了？

娘（白）就是一处四合头院子，两层楼房，三斤百元票的，四个轮轮的小汽车，公公婆婆年龄不超过 50，过 50 另外加钱。

媒（白）哎呀，老姊妹，你怎么这么顽固不化？闺女这么大了，你彩礼要的黑水，才耽搁到现在，你听我说；

（唱）你动脑筋反思过去，人生能有几个三十几，你只顾贪钱不讲理，寡了儿女寡自己，党的政策有明文，反腐倡廉抓得紧，奉劝姊妹你快觉醒，党的路线要紧跟，村规民约有规定，为人正直要守信，生儿育女一样亲，养育儿女代价重，儿女自有孝顺心，破旧俗树新风，自由恋爱得人心。

娘（唱）听了姊妹一席话，我的思想大解放，改邪归正重做人，顺应潮流向前进。

媒（白）奥，这就对了，咱应该

（媒娘合说）小两口美满幸福，天长地久，老两口欢天喜地，福禄长寿，相互关爱，团结和睦，圆梦中国，发家致富。

谢幕。