■责任编辑：邱波 ■版面设计：元之笠 ■责任校对：张君梅 ■编辑邮箱：519393901qq.com ■联系电话：13034771195 5160311

达拉特快讯

响 沙
XIANG SHA

2019年8月23日 星期五

3版

一场不同凡响的文化盛会

——达拉特旗第五期“同心圆”读书会侧记

张玉琴

达拉特旗第五期读书会在秋高气爽瓜果飘香的季节隆重召开了。在前几次的读书会活动中，各位嘉宾从不同的角度分享了达拉特旗的发展、历史、以及人文精神，都得到了极好的反馈。为了进一步营造全民阅读的氛围，提升本土文化素养，本期读书会的主题是达拉特旗文艺人才增强“四力”培训暨政协“同心圆”读书会，这次特邀到具有影响力的中国著名作家张凯老师分享他的长篇小说《大风》的创作历程。

张凯老师现为中国作家协会会员，内蒙古作协副主席，已出版多部作品集，是内蒙古自治区文学创作最高奖“索龙嘎”奖获得者，内蒙古自治区文学创作“五个一工程”奖获得者。他的《大风》小说在文坛引起极大的轰动，业界好多作家评论家给予高度的好评，而且今年由内蒙古作协推荐申报了茅盾文学奖。张老师不仅用笔杆子书写了自己的家国情怀，也让鄂尔多斯又一次扬眉吐气了一把。

张老师是地道的鄂尔多斯人，准确地说是地地道道的达拉特人，他生于此长于此而且多年工作于此。他是全国著名的作家，更是鄂尔多斯乃至全内蒙文化领域标杆性人物，有幸能零距离聆听他的读书分享是许多文学爱好者一直以来的期盼，“同心圆”读书会如及时雨一样满足了大家的这一心愿。

文化需要沃土的滋养，更需要精美的引领，而读书会以不同的形式营造学习气氛，意在普及全民读书，培养更多的文学新人，创作出更多优秀的作品。

参会的人员特别多，时间不到已经座无虚席，后来加了座位还是有站着聆听的。与会人员不仅有许多文学爱好者，更有社会各界人士。会场气氛轻松愉悦，大家都静心聆听，好像生怕错过一个精彩环节。有的做笔记、有的用手机录音，以便回去进一步整理学习，有的摄影，都想以不同的方式记录下这一不同凡响的时刻。

张老师以诙谐幽默的语言，从几个方面给大家畅谈了他的创作意向，创作方法以及诸多的创作经验和感受，都是一个文人必须具有的创作要素，都是实实在在的干货。张老师娓娓道来，让大家在轻松愉悦的环境下吸收到最好的营养。他首先分享的是关于习近平总书记对文化理论精神的领悟和心得，他说不论是什么文体的创作，都要为人民抒怀，为人民立言立学，与时代同步，讴歌新时代。不能如西方文化只讲究语言，不在意主题。更不赞同某些网络文学，人云亦云肤浅地没有任何理论依据。面对时下的许多乱象，他说作为一个有良知的作家要真正明白文学是人民的、历史的、艺术的有机结合，只有这样的作品才有生命力，才能长久地流传下去，才能成为真正的文学经典。而《大风》就是这样一部紧跟时代的现实题材的作品。

张老师多次讲到作为一个真正的作家，必须具备习总书记提到的“四力”，既脚力、眼力、脑力、笔力。而他就是一个亲力亲为的真正践行者。为了《大风》，他不知跑了多少次田间小巷，也不知道翻阅了多少资料报纸。写写停停持续了四五年，这期间他不停思考，经常自问究竟要写成什么样的作品，表达什么样的思想。他说立意、主题、格局三大块是一部好作品的构成要素，只要这三点都抓好了，文章就成功了大半。对于作者每一部作品都是自己的一个孩子，每个段落都倾注着作者的心血和汗水。所以张老师把立意说成给孩子起名字，很是贴切生动，他说名字就是作品的灵魂，所以要反复斟酌，仔细推敲。他的《大风》就是从许多名字中甄选出来的。说到主题他比喻成三股彩色的麻绳，如何让它们完美的拧到一起，成为艺术的有力的一根结实的大绳，他想到生命与土地的交融、土地与生命的结合、人性与时代的同步。无疑这是最智慧最艺术最完美的结合，但也是最考验作者实力的创作，张老师不仅圆满地完成了创作并在某种意义上有了极大的超越。讲到格局他说把小城的故事与国家的气候联系在一起，文章就有了高度，而不是只关注自家的小情绪小故事。他形象的比喻说就是如何让一瓶矿泉水与大海联系在一起，如果联系好了大格局自然形成了。他反复强调，好的作品不在于篇幅的长短，更在于格局的大小，没有格局再多的字数也只能是小作品。

第二位分享的嘉宾是有许多头衔的高潜明老师，他是张老师多年的老友，对张老师的人生和写作经历都相当熟悉，他是《大风》成型前的第一个读者，也是定稿的最后一个把关者，更是《大风》书名的题名者。他参与了《大风》每次的发布会，并在深圳的书博会上作为嘉宾做了最真挚最真实最深情的评论。这篇评论点击率高达十几万，他十分高兴，为《大风》、为张凯老师，也为自己。高老师自带风趣幽默，他说他是站在巨人的肩膀上又荣誉了一把。

高老师作为张老师的多年至交，特别担心《大风》出版后在文坛上受到非议，他也很佩服张凯老师的胆识和魄力。《大风》的面世不仅与时俱进，更可以说是先知先觉，紧跟时代脚步。他说时代的车轮一直滚滚向前发展，但是在前进的过程中，难免要发生各种各样的碰撞，但是我们要用积极的阳光的心态看待问题，而不是只盯着阴暗的一角指责社会。作为家园的主人我们看到问题应该站出来解决，而不是秤击时代指责他人，只是局外人一样的说三道四。高老师说《大风》正给了人们这样一个积极地指向。他说这样的作品是温暖的接地气的。

我记得有个著名的作家曾经说过：一个有良知的作家是发现社会问题，然后用文字治疗解决问题，最后指向好的方向。我觉得张凯老师的《大风》做到了，他完美的做到尘归尘土归土，拔掉杂草去掉荒芜，让每一个积极的人看到阳光看到美好。

作为老友，他给大家爆料了一个极其私人也极其感人的细节。张老师在创作《大风》的期间，由于劳累过度，心脏停止跳动。幸好抢救及时才有惊无险，过后他对着自己的心脏照片深深地磕了三个头，谢谢你没有停止跳动，祈祷它好好地待在那里陪他写完《大风》。使我们感受到一个作家对生活的诸多深情。

对于一部有深度有宽度有广度有温度有力度的大作品，一千个读者就有一千个哈姆雷特。而现场分享嘉宾都是本土文艺工作的领导者和资深的作家大咖，所以他们的解读不仅深刻有内涵，还有独家的借鉴和思想，让每个人都收获了许多一时无法领悟到的深刻和博大。刘建光主席首先肯定了《大风》是近年来不可多得的现实题材的小说，用一个小村庄的变迁反映了全社会一个时代的缩影，这就是大作家的手笔。他说张凯老师还将许多难以解决的现实问题很艺术的做了处理，既反映了客观存在的现实问题，又让读者感到真实感和信赖感，这种创造难度也是每个写作者最关注和难以驾驭的地方。而张老师给大家开创了一个新的写作思路，值得我们每个写作者学习和探索。而付慧老师看到了生动的画面感，她说不论从上往下看，还是从下往上看，都有一种身临其境的真实感，让人不由激动感动佩服。而孙喜梅主席说从文中“我”、爷爷及每个人物身上，我们看到自己或是身边的人，是那一个又不是那一个，但又是那一个的真实感觉。赵谦宇主席用极具战略性的眼光说：虽然评选结果还没有揭晓，但我认为已经获得了茅盾文学奖。这是对《大风》最高的褒奖，我们有信心有理由相信这部作品是一部真正的大作。

当然每个解读者感受到的精彩还很多，无法一一列举。比如诗一样的语言，真实感人的故事情节，浓郁的方言，具有地域特色的段子和故事。台上分享者讲得热情饱满，台下观众听得聚精会神。虽然分享到快晚上七点了，但大家共同的感受还是意犹未尽，都说要是时间允许还有很多要讲的。张凯老师也是说回到家乡总想把最有价值的东西分享给大家，可惜时间有限，他说以后有机会一定还会在不同的场合与大家交流探讨。我们期待下一次的相聚。

做饭久了，会产生一些匆忙急躁的心情，如果按新鲜度排序，做饭这件事会不假思索地被排在最后一位，腻烦中有一种应付的意思。然而生活中太多事情不会因为个人的无奈而改变或减少付出。学会平心静气地接受，属于成人海纳百川的一种姿态吧。能够长年累月去付诸实施，更展示了人行于世的一种修行能耐。

今天厨房里挤入女儿窜来窜去帮厨的身影，当下小小的空间里增添了一丝生机，她主动抢走我手中的芹菜，靠在我身旁开始择菜。捏在手里的芹菜仿佛享受着被人温柔呵护的待遇，看着她在抚摸中择去菜叶的样子，我看过去的目光里多了一份欣赏的神情。此时女儿笑眯眯地对我说：“妈妈，一片片飘落的芹菜叶子像一只只纷飞的蝴蝶似的。”看着她美滋滋的样子，我声带抽动了两下，却又将脱口而出的声音咽了回去，因为当下任何声音仿佛都是对美好的一种破坏。

“以新鲜的视角看待生活，也许就会发现好多美好的东西。”我在这样思考着。

同样的世界，在大人眼里稀松平常、枯燥无味，孩子却认为新鲜有趣，不受约束的想象拥有挑动人们快乐神经的能力：天空鸟云翻滚，大人会愁思满腹，在孩子眼中，也许是一个神奇的动物园；一只废弃的鱼缸，浮满灰尘，让人心生厌恶，孩子却觉得它像宇航员的头盔，戴在头上也许会飞向太空；一个面包被咬了一口，在大人眼里，它还是一个面包。但摔在孩子手里，他会说原来是一个太阳，咬了一口后，他会瞪起眼睛告诉你，此时她摘到了一弯月亮。

流逝的岁月里，流动着众生新鲜的视角，从万事万物的衣边棱角处萌生缕缕想象的色彩，生命情趣会激起阵阵涟漪，波动在每一个平凡的日子里。

2000年我参加工作，一直从事教师这个职业。有一年教育局组织了一次心理咨询师的培训，我参加了那次培训。刚接到学校通知的时候，自己一贯心如止水的状态发生了轰轰泆动的变化，那年我三十岁。居然手托下巴开始为新鲜的职业想了好一阵子；心理咨询师应该能够通过对方的表达、动作、情绪、情感、意志等变化来推测他（她）当时的心理状态，那该是一件多么有意思的事情，仿佛添附了神仙的法力一般。不禁觉得探索人物心理的过程应该是一件值得憧憬的事情。

美国作家杜鲁门·卡波特说过“梦是心灵的思想，是我们的秘密真情。”那一夜，我真的做梦了。淡淡的月光下，一望无际柔美的草原，我穿着炫彩的博士服，孩子们身着天使的盛装，我以一名心理咨询师的身份站在了他们的面前。一对对圣洁的翅膀，一双双清澈的眼眸，周围是来自全国各地的记者，咔嚓咔嚓拍照的声音弥漫在清朗辽远的草原上空。第二天吃早点时，我依然怀揣着梦里甜蜜的心情，在现实与理想之间荡秋千。

我在想：如果每一个日子，让新鲜的土壤里开出想象的花朵，欣赏生活的眼睛里也就多了几分爱意的美。

让平凡的生活在新鲜的视角中飞翔吧

郭小燕

失传的老店（小小说）

张汉兴

01

粘湿而寒冷的薄雾笼罩着清晨的街道，空气中弥散着大雨过后的土腥味，这是一个长年下雨的林中小镇。

镇子不大，人也不多，居住在这里的人恪守着自己家族的事业或传承的手艺。小镇中心的糕点店是这里最有资历的老店。事实上曾经有过几家类似的店试图与其竞争，但最终都敌不过它家喻户晓的名声。这家店的主人已经是第五代店主了，虽然历经时间的变更，但是他们糕点的美味似乎一点都没有改变。

02

这是最近的事了，就在雨季到来前的几天，这家店的店主突然雇了一个老太太替他打理店铺，而他本人却不知去向，只留下了一本曾经父亲留给他的配方。

老太太曾经是个家庭主妇，几年前丈夫去世了，本不富裕的家里失去了唯一的顶梁柱，儿子去了城里打拼以后，她也想着做一份工作养活自己。她本没有想到真的能找到一份全职工作，而且是在这家世代以不雇佣外人的糕点店里，且唯一的招聘广告就是学任经验。她撒了谎，她并没有真正从事过烹饪这个行业，若要说经验，也只是这些年为儿子和丈夫做饭这么简单。她本以为会有考核之类的繁杂手续，没想到店主并没有多问，只是留下了几句苍白的叮嘱和第一个月的工资便匆忙离去。

她并不明白这一切都是如何发生的，等她回过神来，就只剩她一人站在前厅。手边柜台上摆着的是一本泛黄的笔记本，她知道这是什么，叮嘱里第一句话便是关于这本册子。她翻开第一页，工整的墨蓝色字迹，精简明了的记着一篇食谱，是这家店的招牌蛋糕。

她曾经也吃过，蛋糕看似并没有什么特别之处，但味道却是出奇的好。往后的一个月里，她重复的按照这篇简单的食谱尝试着做出一样的蛋糕，但每次都是形似而味道却截然不同，她不明白究竟是哪里做错了。但是现实并不容许她过多反省，本来络绎不绝的顾客如今已寥寥无几，这家店的声誉跌入了低谷。

卖不完的蛋糕堆满了后院的垃圾箱，因为潮湿的环境，蛋糕很快就发霉腐烂，甚至长出了虫子。

雨季并没有提前结束的意思，这家店的状况似乎也没有任何好转，失修的外墙分布着断断续续的霉斑，墙皮顺着雨水滑落到地面。后院唯一的一棵树也有了新的主人，那是一只啄木鸟。它的毛色乌黑亮丽，翅膀和脊背上布着星点的白斑。它曾经活跃于森林，而现在，它只需每日往返垃圾箱和巢穴便可填饱自己。安逸，轻松。

03

雨季过去了，垃圾箱里空空如也，啄木鸟仍是每日等在这里，盼望着唾手可得的食物。此时这家店的主人回来了，如同离开时，此次归来也是同样的匆忙。他已经一个星期联系不上那个老太太了，但这并不是他回来的原因。店主的哥哥曾经怀揣着理想进城打拼，最终做出了一番成绩，但是他的身体并不好，也没有家室，在过度的操劳后他一病不起，最终撒手人寰，而店主是他唯一的亲人和继承人。店主知道他将得到的是一笔不小的遗产，和一套中心地段的高级公寓，这家店对他而言似乎也不再重要。而他没想到的是，在继承遗产的同时，他也继承了哥哥的所有债务，他在短暂的花天酒地之后就赔掉了他哥哥的公司和大部分的遗产，这个不大的公司早在他哥哥去世前就面临数次倒闭，似乎也只是时间问题。

此时他的时间并不宽裕，他需要尽快卖掉他镇上的房产另某生路，他的糕点店已经无人想起，因为在一周前，小镇的另一边已经开张了一家新的糕点店，卖的商品和他曾经卖过的相差无几。而这家店的店主，是那个许久联系不上的老太太，她的儿子带着打拼得来的积蓄回到小镇买了一个店面，虽然她最终都没能真正做出那套食谱上的糕点，但作为小镇上唯一的糕点店，她已经积攒了足够的人气。

店主已经卖掉了这家店，他还剩最后一天清空这里，他把橱窗里的蛋糕模型全都收起来，准备扔到后院，手捧着模型，站在垃圾箱前，此时的他被垃圾箱底的一抹黑色吸引住了视线，斑驳的铁皮上站着那只啄木鸟，他自顾自的把模型扔进去，啄木鸟上前徒劳的用嘴翻找着什么，它似乎不是很灵活，跌跌撞撞的四下寻找。店主注视着眼前这一幕，愣了一会儿，转身回到屋中。

04

第二天清晨，店主打包好了最后的行李，锁上了后院的门，回头看到了垃圾箱旁躺着的啄木鸟，它饿死了，带着丰满的羽翼，这似乎并不合理。店主默默地在后院的那棵树下挖了一个土坑，回身捡起那只啄木鸟，放了进去，连带着被埋葬的，还有那本他曾经赖以生存的食谱。

诗词精选

沁园春·亮丽达拉特

苏占海

达拉特旗，物产丰富，文化绵长。喜东西梁外，炭山煤海；黄河沿岸，稻麦喷香。牛羊满栏，瓜果芬芳，万里蓝天雄鹰翔。抬望眼，看高楼林立，路通八荒。　河山美如画廊，招中外游人争观光。赏大漠孤烟，长河落日；昭君古渡，柔然城疆。响沙神奇，民族古装，漫漪小调歌悠扬。迎远客，有佳酿美酒，古道热肠。

沁园春·新中国成立70周年抒怀

吴玉峰

镰斧开天，斩棘披荆，历尽苦艰。
看燎原烈火，工农唤醒，南征北战，力挽狂澜。
驱寇平倭，励精图治，巨变沧桑换赤颜。
新中国，在东方屹立，红色江山。

复兴伟业登攀。记使命，同心再破关。
筛穿苍穹舞，蛟龙入海，
丝绸大道，国力空前。
清正廉明，相携欧亚，更起新航逐梦圆。
观世界，任风云变幻，华夏岿然。

喜迎新中国成立七十周年（诗三首）

韩彩霞

（一）
中华崛起势如虹，绘就蓝图建伟功。
正气歌声今更充，民强国富乐无穷。

（二）
七十春秋风雨路，创新筑梦守初心。
城乡面貌新颜焕，盛世和谐曲赋吟。

（三）
神州万里赞歌扬，救困扶贫奔小康。
惩恶维良申正义，安居乐业福绵长。