

达拉特快讯

DA LA TE KUAI XUN

2020年1月7日 达拉特旗融媒体中心 主办

星期二 农历己亥年十二月十三 第2期(总第6310期) 内准印15-085/S号 本报网址: http://dlnews.hbey.net

第十四届全国冬季运动会

开幕: 2020年2月16日

闭幕: 2020年2月26日

来达拉特，来一次踏雪之旅

本报记者 王晓雨

滑雪、骑雪地摩托、感受雪中沙漠越野的狂野，体验沙漠飞行的刺激……冬天就该有冬天的玩法。

随着第十四届全国冬季运动会和2022年冬奥会的临近，我旗将冬季旅游作为旅游业转型升级的重要突破口，结合我旗旅游资源大力发展冬季旅游项目，在旅游+冰雪、旅游+体育、旅游+文化等方面做文章，不仅推动了旅游产业全面发展，也为广大游客打造了一处处休闲娱乐的好去处。

1月1日，“多彩达拉特 缤纷黄河湾”冰雪嘉年华系列活动在响沙湾景区盛大启幕。冰雪嘉年华活动，是我旗贯彻落实习近平总书记“冰天雪地也是金山银山”理念的具体行动，也是深入推进经济高质量发展的重要体现。该活动融合汽车越野、航空飞行、冰雪进校园、乡村民俗游等元素，采用沙漠滑雪车+冬季乡村旅游相结合的模式，唱响冬季旅游品牌，做冷资源变为热产业，推动我旗向冬季旅游重要目的地目标加速迈进。

响沙湾滑雪场造雪面积15万平方米，共设有初学道、初级道、中级道、雪圈道、娱雪区、雪具大厅等对客区域。无论你是初学者还是滑雪的超级粉丝或是吃货的孩子，都可以在响沙湾找到适合自己的雪道。为更好满足不同游客的玩耍需求，响沙湾滑雪场还设有滑雪圈、雪地龙舟、雪地转椅等娱乐项目，给予游客冬季滑雪不同玩法体验。

在雪道上，记者见到了第一次体验滑雪的游客张伟。“作为初学者，在教练的带领下，我很快掌握了滑雪技巧，感觉非常好。这么一会功夫，我便爱上了这个运动。太刺激了！”

我旗积极响应“亿人参与冰雪运动”的号召，在冰雪嘉年华系列活动启动仪式上，“百万青少年上冰雪”达拉特站冬令营暨达拉特“精英”四季、冰雪进校园”活动也同时启动。这也意味着“冰雪+研学”模式正式开启。冰雪+研学，让孩子们相约冰雪沙漠，感受冬天该有的样子，不仅可以丰富寒假生活，体验乐趣非凡的冬季项目，还可以带动更多的人参与冰雪运动。

包头长跑队俱乐部的杜勇超是一名滑雪爱好者，他经常约雪友来响沙湾滑雪。“来响沙湾，是因为响沙湾雪道宽、雪质好，景区的服务也特别周到，我们有什么需求景区也都能满足。不仅夏天值得游玩，响沙湾的冬天也很美。”

飞行体验活动，让游客从空中一览雪后响沙湾的绝美大漠风光，邀三五家人好友一起完成一件创意摄影作业；还有冰雪灯会、冰雪手机摄影赛、冰雪相亲会……

除冰雪嘉年华之外，还可以到东心渔村看传统冬捕，享美味全鱼宴。本次活动还将延续达拉特旗乡村文化旅游的传统，融合冬捕、千人品鱼宴、乡村年货节、冬钓、亲子寻宝乐翻天、亲子乡村游、冰雪渔村、冰雪娱乐活动、冰雪光影秀等系列互动，持续近一个月的时间。

打造冰雪年味儿，展示鱼米之乡的风土人情，乡村旅游文化活动将挖掘冬捕渔猎文化、餐饮文化及浓郁的地方传统文化，激发冬季乡村旅游潜力，通过冬捕节拉开新一轮乡村文化旅游季的序幕。

我旗历史悠久，文化底蕴深厚，在这片土地上，星罗棋布着大量的自然景观和古迹遗迹。优越的地理位置、丰富的自然景观和浓厚的历史文化，孕育了丰富的旅游资源，为旅游业发展创造了得天独厚的条件。近年来，我旗抢抓全域旅游、四季旅游发展机遇，把文



化旅游作为产业转型的主攻方向，全力打造沙漠度假、黄河风情、乡村旅游、户外运动四大类旅游产品，市场化整合冬春旅游资源，集中打造了一批冬季特色旅游产品，文旅市场呈现出日趋繁荣的景象，文化旅游产业正在成为达拉特旗推进经济高质量发展的新业态和新动能。

“把冰雪变旺，实现四季旅游，因地制宜着力深挖本土文化，结合景区特色、优势，纵深拓展相关产品及服务，推进旅游与其他产业深度融合。根据当地特点打造冬季旅游产品，发挥‘旅游+’的魅力，在‘旅游+’功能中增添旅游新业态，打造出‘四季、全域’的新旅游模式，这样才能为冬季旅游市场注入源源不断的活力。”旗文化旅游局局长李广梅说。

一时一季有不同的美丽，一景一物有天然的灵性。冬季的达拉特在安谧的白雪覆盖下孕育着美好与希望，在寂静的银装素裹中彰显着活力与生机。

亮丽黄河湾 多彩达拉特

全旗脱贫攻坚工作领导小组2020年第一次会议召开

本报讯(记者 郭建军) 1月3日，全旗脱贫攻坚工作领导小组2020年第一次会议召开，安排部署脱贫攻坚专项巡视和“回头看”问题整改，以及自治区绩效考核和市考核验收有关工作。旗委副书记、政法委书记苏智雄主持会议并讲话。各苏木镇主要负责人和扶贫工作分管负责人、脱贫攻坚专项推进组各牵头单位主要负责人、扶贫开发服务中心班子成员参加会议。

苏智雄强调，打赢脱贫攻坚战，是习近平总书记代表党中央向全国作出的庄严承诺，是党的十九大提出的全面建成小康社会必须打好的“三大攻坚战”之一，是我们必须扛起的一项政治责任。必须完成的“一项目民生”。当前，脱贫攻坚已进入决战决胜、全面收官阶段，全旗各级、各相关部门要进一步提高政治站位，坚决摒弃松口气、歇歇脚的想法，牢固树立“越到最后越不能松劲、越到最后越需要加劲”的工作理念，全力以赴做好各项工作，坚决打好打赢脱贫攻坚战这场硬仗。

苏智雄要求，各苏木镇要及时成立工作专班，全力整改全市“回头看”检查发现的问题。盯住不放，一项一项整改，切实以整改落实推动脱贫攻坚高质量发展；要以“回头看”整改为契机，注重举一反三，“三改”排查脱贫攻坚工作中存在的其他问题，并“清仓式”一个一个进行认真整改。脱贫攻坚领导小组办公室和扶贫开发服务中心要加强统筹协调，强化业务指导，确保问题整改工作标准统一、步骤一致、切实以一个标准、一把尺子补齐工作中的短板。

红色初心耀舞台

本报记者 王晓雨

滚滚黄河水见证了达拉特辉煌灿烂的历史文化。听，她正在向我们讲述一个在这一方土地上曾经发生过的故事——

打造一支队伍

1965年9月，我旗乌兰牧骑成立了。

经过与老百姓同吃同住同体验后，乌兰牧骑第一批原创节目新鲜出炉。1966年春天，11位队员乘着一辆大轿车，向耳字壕乡的一个小村落出发了。一辆胶车、一块布、两根杆子，几件简单的乐器，一专多能的11个人从此开始了迎风雪的旅程，不畏艰辛上山下乡为老百姓服务的光荣历程。

居住在这里，54年间，不断变化的更新换代，不变的还是乌兰牧骑对群众的真情。54年来，乌兰牧骑扎根基层，服务百姓，用真情为全旗广大牧民朋友送去文化大餐。

正是在习近平总书记对乌兰牧骑信任精神的鼓舞下，2018年5月，我旗法法乌兰牧骑成立了，把法治内容宣传融入到乌兰牧骑创作演出中，传承乌兰牧骑精神，为全民普法注入新活力。

2018年11月2日，我旗“小小乌兰牧骑”授旗授牌仪式在王爱召中心小学举行。这些小小队员们利用课余时间，就近就近开展各类文艺志愿服务，文艺演出，地区学校间结对共建和文艺交流，活跃校园文化生活，推进社会主义核心价值观建设。

11月，是个特殊且值得纪念的月份。

11月1日，全国首个关于乌兰牧骑事业发展的地方性法规——《内蒙古自治区乌兰牧骑条例》正式颁布实施。这标志着乌兰牧骑事业进入法治建设发展的新时代，对促进乌兰牧骑事业全面持续健康发展起到至关重要的作用。

11月7日—10日，在兰州举办的2019年“内蒙古味道——内蒙古绿色农畜产品交易会上，我旗乌兰牧骑的13名队员代表全区各民族人民，用音乐“带颂”那达慕观众物内蒙古，感受大美内蒙古。乌兰牧骑已经成为了内蒙古的一个符号。

传承一种精神

乌兰牧骑队伍的初心是什么?
“扎根老百姓生活的热土，以天为幕布，以地为舞台，全



心全意为老百姓服务，把党的声音和关怀传递到百姓中去，为他们带去欢乐，把老一辈乌兰牧骑精神代代传承下去，永葆“红色艺术轻骑兵”。

这是我旗乌兰牧骑队长张林林对初心的理解。

在主题教育学习会上，张林林还特地邀请到乌兰牧骑第七任队长燕世业，为队员们讲述了乌兰牧骑过去的那些事儿。

1970年，燕世业和妻子张群同时进入了乌兰牧骑。燕世业清楚地记得，那年的场面，同养院就是演出的舞台，拉起一块天幕，放几个凳子，乐队一坐，演出就开始了。夏天还算好应付，冬天可就难了。冷嗖嗖的西北风呼呼一吹，单薄的演出服瞬间被穿透，寒风直逼身体。演员们冻得鼻青脸肿，上下牙齿打架，唱歌的张不开嘴，跳舞的迈不开腿，乐队队员的手指按不到弦上，音儿都按不住。

“记得有一年到滴亥图公社进行春节慰问演出，演员

们上台前全披着白皮袄，音乐一起，扔掉皮袄立马上台表演，一个节目还没完，冻得腿都僵了，一下就赶快用皮袄包起来。

回想起来，刻薄的寒冷让燕世业至今难忘。

那时演出的交通工具只有一辆胶轮大车，每次演出的服装、道具、行李、人员全靠胶轮大车拉，有时东西多了，人只能走着，从一个点到下一个点少则十几里，多则几十里。那时三五十里路对乌兰牧骑队员来说是家常便饭。

就是在这样的情况下，队员们从无怨言，每场演出都严格认真，一丝不苟地完成。

“现在，可是赶上好时候了，希望年轻的你们珍惜现在，把乌兰牧骑精神代代传承下去。”燕世业勉励年轻一代队员们。

从成立之日起，我旗乌兰牧骑就没有离开过农村牧区的老百姓。乌兰牧骑以农村牧区为舞台，为人民群众送去欢乐，传递党的声音和关怀。

一代代乌兰牧骑队员不但传承着一种文化，更传承着一种精神。

2019年前三季度，乌兰牧骑共开展惠民演出121场，其中基层惠民演出83场，赴疆演出、西安对外文化交流演出13场，其他演出25场；组织业务骨干对街道社区、嘎查村文艺工作者、文化户、民间文艺爱好者开展进村入户文艺辅导81次；开展群众性文化服务活动15次……

54年来，队员们除了走沿滩、上梁外，到厂矿、进牧户，文化交流的足迹还踏遍了长城内、大江南北，并代表文化部出访过韩国、泰国、马来西亚、孟加拉国、日本、韩国、美国、台湾、深圳等十几个国家和地区。

结出一批硕果

在一代代乌兰牧骑人的努力下，乌兰牧骑收获了一颗又一颗丰硕的果实。

1978年《称心》在参加伊克昭盟“盟文艺团体汇演”中荣获一等奖；1986年《广告》被评为自治区“剧本创作奖”；1987年原创现代地方歌剧《有盼》、一举获得内蒙古自治区“改革开放题材文艺调演金奖”、自治区“优秀创作奖”、“萨日纳奖”三项大奖，这部剧在乌兰牧骑的发展历史中具有里程碑的作用；1997年，鄂尔多斯地方戏《转龙湾》获自治区“五个一”工程奖；2006年歌舞剧《摩尔·王爱召》，在全区两个文明建设经验交流会上、内蒙古第三届国际草原文化节“专业文艺调演中获新创剧目奖”；2007年11月在自治区人大常委会进行了汇报演出；2009年《故乡的春天》在第二届内蒙古自治区原创民族舞蹈大赛中荣获创作表演金奖；2010年舞蹈《借风扬帆》获第七届中国舞蹈“荷花杯”舞蹈大赛金奖；并于2016年获自治区原创民族舞蹈金奖；2015年原创剧目《最后一公里》在内蒙古自治区小戏小品(汉语)大赛中获优秀作品奖；2016年“中国大众原创协会”主办的“感动中国—群文杯”原创词曲比赛中，作品《阿妈的恩情》荣获二等奖；2016年方言话剧《划算账》入选自治区十三届国际草原文化节巡演剧目。

2009年，我旗乌兰牧骑被评为自治区一类乌兰牧骑。
《下转二版》