责任编辑：王春燕　版面设计：元之篇　责任校对：张君梅　　编辑邮箱：714237652@qq.com　联系电话：15044792334　5160311

通拉特快讯

校园 XIAO YUAN

2020年12月22日 星期二　3版

教师随笔

诗意的语文

石春翔

语文，是诗意的，很本色、很清醇、很生活、很自然、很人性……

要进行语言训练，如果不在富有真情实感的环境中交流，就会变成机械的操作。

要进行思想教育，如果不在学生的心灵深处敲击，就会转变成僵硬的输灌。

要教导学生成人成材，如果不在诗意的感悟中品评鉴赏，就会成为苍白枯燥的等候。

初春，与学生到大自然中踏青，感受韩愈的“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”的绿意，聆听杜甫的“随风潜入夜，润物细无声”的意蕴，这是语文的一种诗意。

盛夏，陪学生到大自然中乘凉，感受杨万里的“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的荫郁，聆听辛弃疾的“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”的喜悦，这是语文的另一种诗意。

晚秋，邀学生到大自然中郊游，感受杜牧的“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的气息，聆听刘禹锡的“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”的豪迈，这仍是语文的一种诗意。

寒冬，随学生到大自然中嬉戏，感受岑参的“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的纯洁，聆听吴均的“独有梅花落，飘落不依枝”的傲骨，这更是语文的一种诗意。

语文的诗意，诗意的语文。

诗意语文，是实现自我的语文。

诗意体验，是一种生命的高峰体验。自我实现的人，常常伴随着这样的高峰体验。“采菊东篱下，悠然见南山”是一种高峰体验，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”是一种高峰体验，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”更是一种高峰体验。诗意语文，就是要努力使学生在语文学习中获得高峰体验，实现自我。从目的上看，诗意语文并不局限于语文知识的掌握、语文能力的发展、语文习惯的养成，因为知识、能力、习惯毕竟是外在于生命的东西，是人认识和改造外部世界的工具。诗意语文，更为关怀的是在引领学生掌握知识、发展能力、养成习惯的过程中，启迪其智慧、陶冶其性情、温暖其心灵、充盈其精神，达成生命的自我实现。

诗意的语文也有欧阳修的与民同乐，鲁迅的批判精神，马克思世俗的激情，列夫·托尔斯泰执着的追求……

诗意的语文更是炫目的先秦繁星，是浩渺的汉宫秋月，是珠落玉盘的琵琶，是高山流水的琴瑟，是推敲不定的月下门，是笔走龙蛇的书法写意，是梅兰竹菊的纸身墨影，是人生变数的篆、隶、楷、行、草……

因为语文是色彩缤纷的花园，让人留恋忘返；语文是旋律优美的音乐，让人听之动容；语文是滋味甘醇的美酒，让人回味无穷。

语文，是一座桥梁，走过这座桥，就走进了古今中外名人的心灵世界，和他们进行对话。你可以和屈原在修远漫漫的征途上，为找寻心中的理想而求索，去追回那失落的民族精神；你可以和孔子在物欲横流的世道中，为强健我们的人格而“乘桴浮于海”，去打捞那被人遗弃的传统道德。

语文，是激情的、联想的，它有高山流水样的奔涌、一马平川式的倾诉、午夜黎明式的静寂……

语文，是励志、交锋、感悟、体验、畅谈、浅吟；是抑扬顿挫、回肠荡气、余音绕梁……

语文，是独立思想的家园，是民族精神的居所……

我有一个梦——让语文教育成为生命的诗意存在！这个梦的诞生，是超越生命本身的祈祷。尼采说：“我就是那必须永远超越的东西。”因为，我是一个语文人，就应该诗意地栖居在大地上！

课外练笔

《我的叔叔于勒》遐想

达五中初三3班　郝渊博

“我总认为这个青年之所以不再迟疑而下决心向我二姐求婚，是因为有一天晚上我们给他看了于勒叔叔的信”。

这天迎来了一个不一样的星期日，轮船巨大的声响，让我们每个人心中再一次充满喜悦与希望，每个人都凝神注视，用期待的目光扫描着每一个下船的人，此时，我们生怕放过任何蛛丝马迹，就连下船人的数量也清楚地数了好几遍，船舱里的人越来越少。“唉！”二姐叹了一口气，每个人心中刚刚燃起的希望之光也正在慢慢退却，或许这对于我们已经是习以为常了，只是没有更好的办法来弥补大家那种望眼欲穿的期盼之心。父亲迟迟没有离去，嘴里又泛起他重复千万遍的话语“唉！如果于勒在这只船上，那会让人多么惊喜呀！”我站在父亲身旁，望着他那无助而又充满希望的眼神，他的双眼一直没有舍得离开那只到达彼岸的轮船。正在我们垂着头返回的霎那，一声“哥哥，哥哥”划破了周围凝固的空气，我被这欢快的叫声“吓”得惊慌失措，我感觉希望来了！

一个文质彬彬，衣冠楚楚的中年男子出现在了我的眼前。母亲听到这叫声，用异样的眼神打量着这个从未蒙面的男子，她用最快的速度，双眼紧闭，双手合十，嘴里默念一句“天主，保佑”，随后又鼓起勇气欢喜地说：“呀！于勒回来了？”我猜或许母亲根本没见过于勒，这位男人笑着说：“嫂子好！”母亲听到这句话，肯定了自己的猜测，惊喜地伸开双臂拥抱于勒。

晚上，母亲招呼了许多邻居，顾不了家里的拮据，倾尽全家之力，准备了比欢度圣诞还要丰盛的晚餐来招待叔叔，这还是我自打出生以来第一次见母亲这么慷慨大方。于勒说他带了些南美洲的巧克力，我急着说“叔叔，叔叔！给我一块！”这时，母亲狠狠地拧了我一下。对叔叔说：“给她俩就好了，至于若瑟夫，他用不着吃，别把男孩子惯坏了。”我没有说话，只看见叔叔费力半天从口袋里掏出仅有的两块巧克力，“天哪，这巧克力是我见过的世界上最小的。”我正想着，于勒听从了母亲的话，顺手将巧克力递给了大姐和二姐。叔叔向大家讲述了这么多年离开家乡的经历，他说他现在正在做一笔大买卖，每一次叔叔提到“买卖”的时候，总是被父亲和母亲问不完的问题所打断，但所有问题的根源没有离开“钱”这个主题，于勒一直吞吞吐吐没有正面回答。言词中，我仿佛能感觉到叔叔的心神不定，好像有意在躲闪什么。饭桌上，母亲对待于勒恭恭敬敬，在邻居面前更是高谈阔论，她骄傲的向邻居介绍这位全家的希望，等到邻居们都散了，母亲迫不及待给于勒安排了房间。于勒把行李随手放在了厨房里，一旁收拾餐具的我看见母亲悄悄的打开了叔叔的行李，我静静地看着，没敢出声，母亲依次打开了三个行李箱，仔细地寻找着什么，只看见母亲的脸色变得越来越白，不一会儿，她索性失望地瘫坐在地板上，从行李箱甩出一大堆零乱的破衣服。就在这时，母亲找到了一个小本子，仔细地翻看了一遍，突然起身跑出了房间，我悄悄地跟在母亲身后，母亲一脸怨气，跑到父亲面前，狠狠地将手里的小本子丢在了父亲的脸上，说：“你的弟弟是个骗子，他根本没有钱，这个小本子足以说明他有很多外债，他回来是躲债的，他会连累我们的。”父亲听到这话，所有的希望瞬间烟消云散，一切都化成了泡影……

那一晚，我们趁着夜色，离开了这个生活多年的地方，走之前我望向熟睡的于勒，这就是我的叔叔，让我欢喜让我愁的于勒。

学生习作

窗子以外，镜子以内

达一中高三15班　许嘉璐

一个人对外界的处事方法彰显其态度，一个人对自我的审视显示其深度。我们每个人都面临着一种抉择，是在窗子以外，还是在镜子以内？

认识自我，是推开窗户的动力。古希腊哲学家苏格拉底曾说：“人啊，请认识你自己。”这是一个智者在追近死亡时的感悟，更是留给后世的警言。如果曹操认识到自己军队的疲惫、水战的劣势，也不会一到赤壁就立即进攻，落得火烧赤壁的败局；如果项羽不那么轻率独断，就不会有“虞姬虞姬奈若何”的悲剧；如果日本放弃死守，接受美军的投降条件，就不会遭受那两枚原子弹毁灭灭地的袭击……

如果认识自己是前提，那么打开“窗户”才能永久地发展下去。

窗户紧闭，就好比一泓死水，若没有活水的注入，又哪来“天光云影共徘徊”这般清澈见底。翻开历史长卷，我们会看到有多少国家因开放而生生不息，又有多少王朝因闭塞而轰然倒塌。西汉末年，国君“亲小人，远贤臣”，眼光闭塞，只知享乐，社会矛盾空前激化，最终导致改朝换代；清王朝以天府之国自居，称外国人为夷人，闭关锁国，最终被工业革命的洪流冲得七零八落。反观中国的改革开放，向世界敞开大门，引进来，走出去，互通有无，才有了今天的盛世繁华，这难道不是推开了“世界之窗”吗？

林徽因曾写过一篇文章《窗子以外》，全文表达了作者作为高级知识分子不能真正置身于世外，被顽固的上层条框限制自由的叹息与感慨。这与林清玄对窗子与镜子的比喻有异曲同工之妙。

而如今的我们，更要打破所谓的禁锢与条框，彰显自己的态度，保持自己的深度，做一个有“两度”的人。

“镜子”和“窗子”就像是一对共生体，互相弥补，互相促进，正如14到17世纪的欧洲，有了文艺复兴运动在思想文化领域的变革，才会催生工业革命的爆发；李世民以“镜子”为鉴，唐朝才会出现万国来朝的盛世……也许有人会问：“鱼和熊掌不可兼得，那么会谁取谁呢？”窃以为，镜子与窗户都要有，一个人在面对自我时，需要的是镜子，在面对外面的世界时，需要的是窗子。有了镜子，你能认清自我；有了窗子，你能看清世界。

校外见闻

歌手

杨超

长途客车从达旗出站后，总有一些去车上叫卖煎饼、瓜子、矿泉水等物的叔叔阿姨，除非迫不得已，不然我是不愿意掏钱买的，因为他们的东西价格就像医院旁边的超市一样，高得令人生厌。

到今天出门时我基本没怎么喝水，所以想着，到时候渴了就忍痛去车上买一瓶两块钱的康师傅。

在南站口，直接上了东胜的车，因为平时晕车，很庆幸在国庆的档口还能有选择的权利，特意挑了个靠前的位。

落座不一会儿，一支金话筒引起了我的注意，很显眼的土豪金颜色，各种功能按键和优盘口一应俱全。我是个不识货的人，于是看着这豪气冲天的金话筒，便觉价格非凡，想着他的主人会不会是如赵雷般有着自由灵魂的不俗青年？

没想到，接下来金话筒的主人走到了我身旁，一打量，才发现我想多了。叔叔辈儿的年纪，一米七几的个子，光头，青筋微凸，满脸横肉，一副环人模样，一下子让我想起了古装剧里经常演反派的光头的计春华。上着五颜六色的花外套，下穿黑灰牛仔裤，脚踩黑白相间的方头皮鞋。若是抛开他反派的脸，旁人定会以为这是个混社会的加特林小青年。而且赵雷应该也不会用这么浮夸的金话筒。

他从一上车来就和车上所有人打招呼，逮谁都能唠嗑，热情得像是认识了很久的酒肉朋友，哄闹着吃雪糕的小孩儿，帮乘务员叮嘱大家系好安全带。简直自来熟的超典型范例。

“姑娘，你的外套。”金话筒主人操着一口普通话对我说。我低头，只见他帮我挪开奋拉在旁边座位的衣角，笑呵呵的坐了下来。我道了声谢谢，有点埋怨自己怎么能以貌取人，然后将其定位为正面人物。

本来因为嫌弃车载电视上伴着MV的音乐老旧，而且之前花了两块钱在蜻蜓FM下载了几集讲的特棒的《白鹿原》，打算以此来度过一个多小时的车程，但没等我点下播放键的时候，旁边的话筒叔冲我打开了话匣子，匣子里的唾沫竟如洪水猛兽。

话筒叔说他是山东人，职业是歌手，会所有乐器，早年卖过自己的专辑日入千元，现在在各种满月、圆锁、婚礼场唱歌。这不，刚从达旗某某宾客城演出结束，要赶去东胜铁西广场在有着十万粉丝的快手上直播。快手名就是他的名字，丁远。

我叹：“你这样挺好的，做自己喜欢的事”，又问：“现在是定居在东胜了吗？”我本来深刻牢记不要和陌生人说话的八字真言，但又对仗剑走天涯的潇洒之士有种敬佩仰慕之情，于是见远叔有股江湖人的侠气，也没忍住好奇，便接起了他的话茬。

“嗯，现在定居在东胜了，和媳妇租的房子，儿子现在北京当兵，今年21岁……”等等噼里啪啦说了一堆，包括他的家世，上了五年学，有几个姐妹以及农村娃该如何不忘本孝敬父母和珍惜粮食云云，琐碎至极，难以细表，但言辞丰满诚恳，充满正能量。

客车驶出站，走到城边，卖煎饼矿泉水饮料的叔叔阿姨如期而至，我像原本打算的那样要了一瓶水。稍犹豫了一下问远叔：“来一瓶吗？”

远叔竟一言不合就同意了，我想着人家很可能是另一版本的赵雷，就没太心疼那贵一倍的康师傅。

这时车载电视上风凰传奇正忘情的嗨唱《自由飞翔》，话筒叔见此，喝了口康师傅，我们便聊起了音乐。不，是我听远叔侃起了音乐。毕竟，远叔不停地强调自己是走过南闯过北的歌手，曾全国各地转场，在赤峰时和3000块一分钟的巴西演出团同过台，表示在客车驶入高速时要给大家听听他唱歌。

于是远叔开始给我科普杨坤、玲花的成名路，乔羽的作词，朗朗的钢琴，降央卓玛的女中音，然后指着不知名网络口水歌的MV里说：

“我没读过啥书，上头演的这叫挨鲁V吧？”

我一震，淡淡地说：“那叫挨母V！”

他略尴尬的挠头，继续说着MV里的女伴舞难登大雅之堂，远不如和他同台的巴西女舞者。

还提到了李连杰不知道生了一种怎样的让眼睛突出的病，至于为什么提到李连杰，可能是因为看到了成龙唱着一首公益歌曲。

我除了“嗯”，“是了”之外，还能说什么？

就这样，远叔一直侃到了高速，我才明白原来远叔的话匣子是潘多拉的话匣子，但没见过啥世面的我内心略微涌上股期待，因为除了唱歌，远叔还说要表演两指倒立。

说到做到，远叔脱去花花的外套，露出扯开一个口子的黑色短袖以及隐隐约约的青色纹身。

赵雷一定不这样！

“各位鄂尔多斯市的父老乡亲，达拉特旗的姊妹弟兄们，你们好，首先祝你们旅途愉快，我叫丁某，今天47岁，来自山东，是个歌手，打算明年上星光大道，我媳妇是达旗白泥井人，我是倒插门女婿，真的，不骗你们，我儿子叫丁某某，今天21岁，属牛，香港回归那一年生人，我是个歌手，献唱几首歌，大家听听怎么样，给点掌声！”

一段自我介绍行云流水，没有一点卡壳，在惊诧之余我领略到了金话筒的高音量、低音质，即使这样，远叔还让司机师傅把车载音乐的声音调低点。根本不用！好吗？

车内想起稀稀拉拉的掌声，我算是主力，但远叔像是收到鼓舞一般，激情正当，开嗓了。从《母亲》到《父亲》再到什么来着，清一色浓浓的怀旧风，加上金话筒的助力，更添一层重金属质感，间歇还夹杂几个无伤大雅的玩笑来活跃气氛，然而几首曲毕，除了我，无人鼓掌。

至于唱的如何，我又是外行，难以评判，感觉吧，和事宴上听到的无甚差别，就是不知道《星光大道》的评委们怎么说了。

我不知道的还在后头。

远叔讲起了他的悲惨经历及终极目的。家境贫寒，左腿肌肉萎缩股骨头坏死，相当于一条废腿，原先演出团的团长婉言将其劝退，没钱看病，还有老岳父岳母要养。窘迫至此，希望大家帮忙。并一再强调他是歌手，不是要饭讨吃的，给一百他不会要，一两块便是恩情。

说完一瘸一拐的走到过道最前方，一边说着男儿膝下有黄金，一边扑通一声跪下了。我忘记了歌手还说了些什么，内心只涌上一股悲凉，然后觉得对不起赵雷。有目无珠大概如此。

歌手又给大家展示了因病异样的左腿，唱了一首原创，歌名我记不得了，但词是“从山东来到达旗，祝达旗父母们健康长寿”之类的。

两指倒立也因为车里的空间太小施展不开而中途夭折。

我早已不在意了，头靠在窗户上，耳朵里塞着没有一点声音的耳机，毕竟再怎样也拉不过歌手豪迈的金话筒。

后来他在挨个求乘客帮助的时候，绕过了我。

车快到站的时候，歌手兴奋地数着一路得来的善款，大概六七十块钱，有些骄傲的对我说：

“看这趟车费挣够了吧？”

“有次在去呼市的车上，一个看起来就很有钱的人给了我一百块。”

“我刚不是说我不是讨吃的嘛，可你看，就是个讨吃的。”

“虽然我跪下了，但没办法，为了挣钱啊！”

“知道我为什么没问你要钱吗？因为知道你没钱，聊聊天也挺好的。”

他又说了一大堆关于人一定要有梦想的“人生真谛。”

我说：“嗯。”

心想一定是你发现我人傻钱少还给你一瓶两块钱的康师傅才饶过了我吧。

车终于到站了，歌手第一个下车，一瘸一拐地奔向马路对面，估计是赶着去铁西直播，毕竟快手上的十万粉丝还在苦哈哈的等着他。

对了，歌手向我透露，金话筒是在北国商城买的，九十块钱一个。

童叟无欺。