



## 故乡的社火

董秀岚

爆竹连连辞旧岁,鼓声阵阵接新年。

社火是我国民间在节日时举办的集体游艺活动,尤以春节为盛。特别是在北方,社火是春节前后的一大特色项目,具有非常悠久的历史 and 广泛的群众基础,形式多样,内容丰富,文化意蕴深厚,是民俗文化的重要载体。

一提到社火,那一盏盏灯笼、一只只彩船、一朵朵蜡花……关于社火的种种乐趣历历在目。

在故乡的山窝里,放着多年的社火支架模型,社火爱好者在春节前夕,就会把这些东西搬到我家,让父亲重新做一场社火的花灯,然后到各村各户去给乡亲们拜年。

父亲看着院内放满的社火旧模型,一边念叨,一边让我去通知本家的侄儿、嫂子以及村里心灵手巧的女人做他的助手,在初一下午,就开始动手了。

我会先检查一遍院内的灯笼支架,把坏了的分在一边,然后把扫院的竹扫帚拿到房檐下,让父亲用刀把一根根竹杆分成同等的两半,在火上慢慢烤成弓形,再拿来两块小木板做成圆形,在上面钻上一圈大小一样的眼儿,把弓形的半圆固定在上面,不一会儿功夫,几个圆圈的灯笼架子就做好了。这时父亲让我在书箱里找来刻花工具和麻绳、剪刀等,只见父亲熟练地剪着红纸,刻着一些花草草和人物,我则把五颜六色的剪纸分给村里的巧婆。其中最巧的是我的本家二嫂,她做事干净利索,穿着一身蓝色的唐服,坐在暖阳下,认真地糊着花灯,还时不时告诉村里的其他人,怎样做出的灯笼好看,不到一天的功夫,她和几个村姑就做了几十盏灯笼,整整齐齐地摆放在院内的墙角下。

这时她站起来,抖一下身上的纸条,一双三寸小脚一奔一跑地在院内转悠,别人问她脚怎么了,她总是笑嘻嘻地回答,坐久压麻腿了,然后又回到原位,默默地卷着纸筒,往灯笼上糊。

最难做的还是蜡花灯,蜡花上面的花是用麻绳把纸弄成褶折,一个个做成花,有荷花、杏花、牡丹花,父亲把用绳子褶折成的纸张、剪成叶子和圆形,再用黄色的褶皱纸做成花蕊,一朵栩栩如生的花朵就活灵活现地呈现在眼前,然后让大家糊在花灯支架上,这些都是父亲亲手去做,做工特别精致,通常只有我在父亲身边当助手,父亲把蜡花灯的好多地方分成叉,在一个个分叉的上面都糊上各色的花朵,八个蜡花灯,得用整整一天的时间,做好摆放在院内,就像一树绽放的花朵。在灯笼中间,点上灯,一到夜晚,特别好看,再找来村里的儿童,让他们右手拿蜡花灯,左手拿一块彩巾,随着蜡花上下起舞,古老的民间小调飘荡在夜空。

父亲做的蜡花灯,我却没有把玩的机会,父亲告诉我,女孩子晚上不能跟着社火队走村串户,我只能眼巴巴地看着别的小伙伴们拿着蜡花灯,随着社火队欢歌跃舞。

本家侄儿和村民不到一天就能制作好旱船和舞狮,仅仅三天的功夫,院内的社火模型便焕然一新。

社火在正月初四日正式上演,鼓声、唱声,声声入耳,村事、家事、事事顺心,人们怀着美好的愿望,开启新的征程。

社火一直持续到正月十五才结束,第一场社火是在山村的庙上演出。故乡的山村,各村都有村庙,家乡的人们会在庙里

祈祷神的保佑,在新的一年里风调雨顺、事事平安。

本村演出完毕后,次日社火队就会给邻村传话,要去闹社火,邻村的人家要准备好饭菜、烟酒招待,社火队所到之处,男女老少都会高高兴兴地跟在后面,看社火、听小调。

最精彩的算是舞狮了,在我十八岁那年,舞狮人换成了我青梅竹马的好友,他引领着两只狮子,那熟悉的声音,熟练的动作,在以后漂泊异乡的日子里,都让我难以忘怀。

村里的孩子,一年四季都要帮父母干活,我和发小一起拔草、捡粪,一起和泥,用泥土做成各种各样的玩具,摆家家,但玩儿得最多的还是舞狮子,一有时间,我就会当舞狮子,发小拿着棍,在打麦场上变着花样玩舞狮。

狮子是由彩布条制作而成的,一般由两个人合作表演,一人舞头,一人舞尾。舞狮人引领着狮子,在鼓乐声下作出各种形态的动作,打滚、站立、滚绣球,以图喜庆与吉祥。

旱船,是社火队必备的,人们摇着旱船,唱着民间小调,在鼓声喧天的热闹氛围中,走过多少欢愉的日子……

除了花灯之外,最主要的还是演唱班,通常是由八人或十二人组成一队,主要乐器是以三弦、二胡为主,再结合唱手,红红的社火队就成了故乡的一道风景。

离开故乡已有四十多年了,父亲也离开我们有十多年的时间了,每年春节,我都会不由自主地想起故乡的社火,想起和乡亲们演唱民间小调的欢乐情景,想念我的父亲。

(来源:鄂尔多斯山羊)

菜都方便多了。

我们学校年轻老师中,男老师比女老师多些,每次打平伙男老师占优势,我们喝酒、吸烟、吃下酒菜,吃羊肉都比女老师多,女老师不仅不喝酒、不吸烟,就连羊肉也吃得没有男老师多,虽说每人一大碗羊肉平均分开吃,但是女老师大多数吃不完,而且肥肉也都挑出来给男老师了。就这样男老师还想方设法多吃多占。他们的方法大多是通过编瞎话达到目的。“这肉里怎么有个虫子?那个碗里好像有个苍蝇……”

每当他们这么一说,有几个女老师就不吃了,放下碗走了。男老师就一哄而笑抢着吃女老师剩下的羊肉。我知道这些男老师是故意耍的花招,我就不上当,男老师们就商量着要整治我。

不记得在什么时候什么场合,大家谈论起谁谁最怕苍蝇、蚊子,谁谁最怕老鼠,我说我最怕癞蛤蟆,想想就恶心。这下让男老师知道了。

有一次过阴天,我们照样打平伙吃羊肉,男老师们喝酒等饭,我们女老师住的都是帮厨干活的。等我们把羊肉一碗一碗分开,叫他们来厨房吃饭时,他们像一群饿狼三口两口就把一碗肉吃得见底了,而我们女老师才刚坐下吃,刚吃几块不知道谁在那里大吼:“哎呀,我怎么在羊肉碗里吃出蛤蟆腿了?”这一嗓子不要紧,平时那几个被逗的女孩都放碗歇嘴了,就连我这个公认的胆大的,也觉得一阵恶心,直接冲出门外,男老师们把我们放下的多少不等的羊肉全数尽收,厨房里不时传出胜利者的欢笑。

还有一次中午,不知道为什么大师傅做的面条超级多,他怕校长训斥他,就想起个好办法,让我们比赛带醋吃:如果男老师每人吃五碗,女老师每人吃四碗,下次过阴天就不用拿钱,他和吃进去的出双份。大家都说没问题,因为那时年轻,平时吃两碗加一碗是没问题的,结果那天确实吃多了。虽说大部分人完成完任务了,可是下午的课就没人上了,让学生上自习,因为大家都不会动了,个个撑得只剩下喘气的份了……

想想过阴天的魅力有多大,宁愿撑得动不了,也要过“白吃”瘾。

过阴天就是我们那时唯一一种解馋又热闹的活动。无论村里还是镇上,大家都乐此不疲。

1986年大学毕业,我被分配到离家一百多公里的地方任教。虽说那时生活已经好多了,最起码吃喝不成问题了,但过阴天仍然是我们唯一聚会热闹的机会,不过是把之前的过阴天概念延伸了,周六日也过。

每当周六日,离家远的同事都在学校住,就想着法子过。学校和包头只隔一条黄河,小商贩们骑着自行车从河东(包头)进货到河西(临近河边的村子)里售卖。蔬菜水果、日用百货什么都有。学校是小商贩们最喜欢来的地方,因为学校老师多,而且都挣工资,买东西不问价钱,需要就买。所以,小贩们的货出得快。那时人年轻,周五晚自习下了一觉睡到周六上午八九点钟,而这个时候也刚好是商贩们到来的时候。大家就围着商贩看货物,商量着中午打平伙吃饭。那时几乎是周六日中午吃一顿饺子、一顿肉。几分钟后就开始抓阄,抓完了就从商販车上一样一样拿到厨房,那时学校厨子也是两个没成家的年轻人,所以两个厨子负责做饭,也就顶白吃了。有时候拿多了菜品不够,我们就再抓第二次阄。有时候拿完东西了,钱还没,就随便买点糖果、果丹皮、饼干之类,预备着附近老师家的孩子们来了给发散。

说到孩子们,其实大多数过六日的活动都离不开孩子们的参与。我们学校家属房就在附近,孩子们也知道周六日叔叔阿姨们要好吃的,就三五成群的跑来学校玩儿,我们这帮年轻人呢,又喜欢逗他们,各种语言上的逗,比如:你们家谁是老大?谁干活儿多?你妈疼你爸?还是你爸怕你妈?还有考孩子们数数、认字,当然这些都会得到奖赏。最刺激的游戏,也是孩子们拿到奖赏最多的,就是所谓的“军训”,有齐步走,向左右转,赛跑和匍匐前进等。我们学校办公室门前就是沙梁,男老师们让孩子们排成横排,听口令,当孩子们听到“预备,跑”的口令后,就像离弦的箭一样往前冲,等冲过沙梁的中央时,发号人又喊:“卧倒!”孩子们不顾一切的卧倒了,只见一炮黄尘,孩子们灰头土脸,一个滚在沙堆里一动不动,等待口令。有时发号人还会在这时发出:“匍匐前进!”的口令,有时就喊:“卧倒!”,当孩子们听到那口令时就一骨碌爬起来,跑到起点,仰头伸手要奖赏。

看着气喘吁吁、衣衫不整的孩子们,众老师大笑不止。

不知道是不是那时候过阴天留下的美好记忆深深刻在脑海中的缘故,还是后来总想找回那种感觉、重温那种生活。成家后,我也常常以过阴天为借口,做好吃的给家人。在孩子们会走路的时候,我又增加了一项内容,就是在雨后或蒙蒙细雨时,我常常和女儿漫步在大街上,吸着雨后的新鲜空气,边欣赏翠绿欲滴的风景,边讲我从前的事。那是我女儿最盼望的时刻,她常常仰起头天真地提出许多她这个时代没有的、不太理解的问题,我也不厌其烦地一一解释给她听。

直到现在,只要下雨,只要我和女儿在一起,我们都会不约而同地想起雨中散步的事,也会尽量抽出一些时间重温雨中散步的情景。

回忆永远是那么的美好,那美好的年代、美好的记忆、美好的童年、美好的青春一去不复返!现在看来,在那个物质生活、精神生活都匮乏的年代,过阴天确实是个消遣娱乐的好活动,无论多么艰难困苦,但在当时一点也不觉得苦。现在的饮食如此丰盛,天天都吃得比那时过阴天强很多,但那时的感觉,那时的味道,那时的快乐永远也回不来了。

(来源:鄂尔多斯山羊)

## 过阴天

李巧玲

### 闹元宵主题诗词欣赏

#### 上元话桑麻

◎吴玉峰

灯游爆竹炫千姿,玉蟾浮云伴月华。  
狮舞兔年催径草,秧歌鼓舞播心花。  
情浓满屋频邀酒,乐幼围厨共煮茶。  
欲问东君风雨顺,今宵过后事桑麻。

#### 元宵节

◎吴玉峰

万户庆元宵,舞狮踩高跷。  
锣鼓声震远,鼓号彩云飘。  
壮士舒龙骨,佳人摆楚腰。  
倾城民喜乐,烟火影如潮。

#### 元宵节抒怀(新韵)

◎杨宽明

又是一年过上元,花灯炫彩煮霞烟。  
红男绿女牵明月,街舞秧歌引洞仙。  
肯向杯中寻雅兴,还朝釜内滚汤圆。  
开心日子何须叹,玉兔当差天复天。

#### 正月十五夜

◎庞贵雄

张灯结彩闹元宵,舞扇翩跹尽舜尧。  
锣鼓喧天吟盛世,龙腾虎啸蕴新潮。  
春风梳柳千条绿,时雨祥云伴月飘。  
画意诗情臻曲赋,城乡溢彩颂歌谣。

#### 癸卯元宵节

◎张永成

繁星皓月耀穹天,烟花绚烂胜往年。  
玉兔呈祥多绚丽,汤圆唯美酒醇绵。

#### 闹元宵

◎青松

街巷缤纷艳,门楣照吉笺。  
广场谜语汇,彩带空悬红。  
孩幼不知倦,瞰西又看东。  
游人接踵涌,甜笑意诸同。

#### 天净沙·闹元宵

◎张永成

红灯皓月烟花。兔跃春回千家。乐乐融融恰恰。悠悠华夏,东风万里飞霞。