

# 来来来,赴一场达拉特春之旅

记者:王小梅 刘婷

初春时节,天气渐暖。和煦暖阳下,万物萌动着复苏。怀着向往,来一次达拉特之旅,一定会收到意想不到的惊喜和流连忘返的眷恋。

一场雪过后,响沙湾旅游景区换上了银装,黄白相间的美丽波点铺展在起伏不平的沙漠上,层次分明,多元立体,让人心旷神怡。披着盛装的莲花酒店,更显得楚楚动人。一些自驾游、小包游、周边游的散客已经不畏春寒慕名而来,一下子让景区热闹起来。景区里,游客们欣赏着无垠沙漠的浩瀚与落日余晖的壮美,感受着莲花酒店的舒适与驼背上的悠然自在,体验探险车的刺激与篝火晚会的浪漫。每时每刻,这里都充满快乐。

“从湖南一路自驾过来,到了这里必须打卡。虽然天气还比较冷,但是我感觉挺棒的,是一次特别的旅行体验。”响沙湾旅游景区给游客陆宇涛留下美好记忆。

走出响沙湾景区,驱车半个小时,便可来到银肯塔拉生态旅游景区。这里有世界上最大的敖包和最长的沙漠索道,还蕴含着独特的敖包祭祀文化和生态建设文化。站在敖包制高点,西面万亩光伏基地宏伟壮观,北面城市轮廓尽收眼底,东面阳光普照大地,南面白云从头顶掠过。夜幕降临,在这里既可观看灯火辉煌的小城夜景,还可找到伸手“摘星辰”的感觉。来过这里的人群,最难忘的莫过于每年农历五月十三开展的敖包祭祀活动。这天,当地的蒙古族群众和不远万里慕名而来的人,带着一份虔诚,迎着晨曦,步行五六公里,登上20多米高的敖包,诵经祈祷,摸顶祈愿,希望新的一年风调雨顺、国泰民安。

与银肯塔拉敖包遥相呼应的是昭君城旅游景区的王昭君雕塑,犹抱琵琶半遮面的容颜一下子就会烙印在心底。在这里,可以听到王昭君遗留下“胭脂盒”的美丽传说,更能感觉到难舍难别的情怀和以身换取和平的壮举。一件衣服、一辆马车、一间房屋……每一件物品,都尽量还原王昭君在京津古渡居住的细节。沿着王昭君的足迹,还可看到黄河开河时的壮美景观。排列整齐的冰凌,就像千军万马奔赴战场一样。不仅要看,还要闭上眼用心去听,那声音时而婉转,时而激昂,一曲黄河交响曲不绝于耳。突然,一声咔嚓的清脆声会让你回到现实。这也许是沉睡一冬的黄河在咆哮,也许是在督促着你回家。返回的途中,你还会有幸听到咕咕的鸟鸣声。抬

头望去,这些正是北归的天鹅。这些精灵在湿地里觅食嬉闹后,还会在天空盘旋。瞬间拍下这些画面,是多么惬意的事儿。

从昭君城旅游景区往东走,便会来到塞外江南东海心渔村。小村因鱼而得名,也因鱼而兴旺。每年开春,周边地区的游客都要驱车来到这里一品肥美鲜嫩的开河鱼。三五人一群的游客,坐在农家小院的炕头,品着酒,吃着鱼,尽享乡村快乐。休息一晚,第二天在炊烟袅袅中可以走进赵大剪文化大院,领略传统文化的魅力。

走进剪纸博物馆中,《中华五千年》《农民纪事图》《百年党史》几幅长卷剪纸作品首先映入眼帘。几十米长的剪纸不仅气势恢宏,意蕴深远,而且每一个场景构图精巧、丰满,无不体现了作者的巧思、巧手。在这里,游客可以听“赵大

剪”讲述每幅剪纸叙述的历史事件,熏染、浸润在历史的海洋里。也可以拿起剪刀、红纸,在“赵大剪”指导下亲手体验一把剪纸的乐趣。

从东海心村出发,沿着210国道,便可来到圣水部落旅游区。一到门口,独具蒙元文化特色的的大门显得雄伟壮观。在这里,游客可以沿碧海湖观光散步,可以在农耕文化园寻找记忆,可以在果蔬园体验采摘的快乐,可以在研学旅行基地团体互动。景区新建项目主体工程已经基本完工,特别是新建的水世界项目也进入了尾声,盛夏戏水玩耍的欢乐让人期待不已。

其实,达拉特旗还有多处好看的、好玩的景点景区。它们各具特色,各有千秋,犹如一串项链,镶嵌在达拉特大地上。寒冬已尽,春日已来,风光无限达拉特正敞开怀抱欢迎你的到来。



## 乡村叫卖吆喝声

殷耀



打小在乡村里生活成长,那些叫卖的吆喝声刻骨铭心地深藏在了我的记忆深处,往往能勾起对许多往事的回忆。如今在乡村里依然会响起各种各样的叫卖吆喝声,这些悠远的故事拖长调子的吆喝声,汇入了村庄上空那绵绵不绝的缕缕炊烟,汇成了人们叫卖的烟火气,使乡村的记忆神形饱满不绝如缕。

什么样的叫卖吆喝声最鲜亮,印象最深的是小时候听到的舞台上的演员们那些带有夸张和渲染的吆喝声。比如我十多岁时看二人台《王成卖碗》,里面有許多脍炙人口的俗语,比如“偷茄子带摘葫芦——两头甚也不误”“银子不够添上钱,没有不下雨的老天爷”“蛤蟆跳门槛——又墩子又伤脸”……这些俗语或歇后语至今还在我们那一带农村流行。舞台上,演员们对叫卖货物的吆喝进行了戏剧化处理,吆喝的声音余韵悠长,再加上溢彩的舞台布景和鲜艳的人物着装,给我们一帮小孩留下了一辈子都忘不掉的印象,我们玩耍时还会学剧中财主薛称心卖碗的吆喝声:“卖碗来,大花碗……这怕甚噶!”

还有一台叫《卖菜》的二人台传统戏,这台戏演绎了一对青年男女自由恋爱的故事,卖菜成为了他们的良媒和红线。在这台戏里肩挑菜担子的刘青是一个勤劳的后生,他“阳婆婆上来一杆杆高,担上菜担满村村绕”,勤快的小刘青“一头担的是胡青菜,一头担的是水萝卜;小葱芫荽和韭菜,还有茄子大白菜……”。来到他心仪的二姑娘门前大声吆喝叫卖:“小葱的芫荽,黄瓜的萝卜,还有紫皮大蒜……”,吆喝声吸引来了他心爱的二姑娘,成就了自由浪漫的爱情。

艺术来源于生活,四五十年前能够走村串乡的人都是心思灵活的人。戏剧行货郎的叫卖声能把姑娘们的情思撩起,生活中货郎的吆喝声能把孩子们的口水勾起。在物资匮乏的年代,对于孩子们来说,货郎们的叫卖吆喝声有着勾魂摄魄的魔法,“麻糖,又甜又脆的大麻糖……”“麻糖不甜不要钱……”,对于我们这些上世纪六七十年代出生的人来说,这样的吆喝声熟悉而亲切,我们缠着向大人要上一两毛钱买麻糖,买来麻糖和小伙伴掰麻糖赌输赢,掰开麻糖后谁的麻糖里的圆孔粗谁就赢了。有的小贩卖的不是正宗的麻糖,我们就围着骑自行车的小贩喊:“麻糖不甜,哄娃娃们的钱……”,窘极了的小贩赶紧骑车从小学门口逃向村子的深处。

卖吃卖喝的小贩们的吆喝声撩起了孩子的馋虫,缠着大人来买各种稀罕的吃喝。“黄瓜又脆又长又好吃”“又沙又甜的西红柿”……在这样的吆喝声中,我缠着父亲用粮食换回了黄瓜和西红柿,洗干净之后放到水瓮里浸泡一阵后吃,甘甜而清冽,“水灵灵,脆生生的水萝卜”“又红又脆的水萝卜”……在这样的叫卖声中,又缠着母亲买水萝卜,记得那时候一到应时的季节,好多小孩都缠着大人买水萝卜,小伙伴们把萝卜皮耐心地一圈一圈扒掉,然后吃白嫩的萝卜,吃得多了很多是水萝卜味,放出来的屁特别臭,大概是

消化不良的缘故。

到了夏秋之季,卖各种水果的小贩子又走进了村里的大街小巷。“香香的槟果……”,卖槟果的小贩来了,槟果是一种香气四溢的水果,买回家放在一个砖茶罐里,泡茶时都有果香。到了秋冬季节,卖海红果的小贩们又吆喝起来了,用糜黍等粮食换海红果给我留下了很深的印象,换来的海红果用水冰冻上贮存到凉房,吃的时候取回屋把冰融化掉,别有一番滋味在心头。我们后街上的樊三大爷院里就有几棵海红树,我们一帮淘气的小孩管樊三大爷的老伴叫三老娘,这几棵海红果是三老娘的摇钱树。我们用粮食换海红果时,老感觉三老娘称粮食的时候轻,称海红果的时候重,但也弄不清楚咋回事儿。

其实,走村串乡吆喝的小贩就是邻村上下的村民,我和父亲就走村串乡卖过夏果。我家圈圈西南角有一棵夏果树,在父亲的精心培育下茁壮成长,到我上小学时果树主干已经成为一人合抱,果树也到了盛果期。夏果除了送给亲朋好友外,还能售卖换钱换粮。有好几次我跟着父亲到邻村去卖果子,好多孩子看到筐里的果子都垂涎欲滴,我觉得自己作为这些果子的主人无比自豪,有时慷慨地给人家抓几个。别看一斤夏果只卖二毛钱,几个村子转下来,在那个年代也是一笔不小的收入。父亲吆喝着卖果子,我还有一点难为情,怎么也不敢吆喝出声。

乡村的日常生活离不开吃吃喝喝,所以村里有各种卖吃喝的小贩流动。就拿我经历过的事情说吧,我见过推着自行车叫卖鱼和肉的,还有卖麻花和馒头的,卖白菜和葱韭菜的就更不用说了。村里叫卖豆腐的吆喝声最多,“豆腐,豆腐”“豆腐唉,豆腐”“端豆腐来”……当年我们村的耿五、补恩等好几个人都做过豆腐,我们一听吆喝声就知道是谁过来卖豆腐了。去年国庆后我在村里住了好长时间,听到来村里卖土豆、白菜等小商贩们开着小面包车或小厢式货车,都把吆喝声录在喇叭里循环播放,方便是方便了,但总觉得吆喝声变得枯燥和单调,不如人吆喝出来那么亲切。在村里居住那段时间,早晨常常是被耿五录制好的叫卖豆腐的吆喝声唤醒,儿子听不明白吆喝声:“豆腐……后边那句话是啥呀?听不清。”我说:“噢,那是本地话,耿五大爷是在吆喝:还有酱面和辣椒。”

乡村除了卖吃穿的叫卖吆喝声之外,还有就是叫卖和乡村生活息息相关的物资。从小贩吆喝叫卖的东西,可以看到时代变迁的步伐。年代稍久远一些,我见过我妈和一些婶婶大娘买过针线和点馒头用的水红颜料,还有卖耗子和苍蝇药的,过年时还有走村串户卖窗花的小贩。我曾见过用自行车驮着卖炕上铺的油布的商贩,还有卖锅碗瓢盆和穿衣镜的。包产到户之后,小贩们卖的商品种类越来越丰富,也越来越时髦。有卖各种新鲜水果蔬菜的,还有卖各种糕点饼干的。去年在村里居住期间,我听到了“现炸油条热豆浆”的吆喝声,兴奋地跑到老供销社门前,看到有夫妻俩开着小面包车带着煤油罐摆开摊场,中年男子在揉面做油条,他媳妇在油锅上炸油条,我买了油条豆浆回家,味道还不错!

大概是上世纪八十年代初,有一阵子假货猖獗,一些无良的小贩也卖假货。我和我妈从门外的小贩手上买过几盒牙膏,刷牙时才知道上当了:牙膏硬得像凝固了的石膏。还有一次为了买便宜货又上当了,我和我妈买了一条野牛烟,五分钱一盒,回家拆开一看,烟丝都发霉了,哪里还能抽呢!出门找那个小贩,早就脚底抹油溜了。哪能怨我们娘俩贪东西便宜呢?村里人过日子谁家不得仔细点,村里人买东西谁家会拣贵的买,谁都知道便宜没好货,但是“袋鼠下山——前(钱)短”呀。那个时候人们形容假货是“酱油不咸醋不酸,糕点就像半头砖”。对了,还有买上皮鞋的,穿上两天脚后跟掉了,一看是纸糊的。大概过了2000年以后,假货才少了许多,但质量差的劣质货至今没有在农村绝迹。

走村串乡的吆喝声还有许多是为保障乡村生活的,循着吆喝声跑来的小孩子们能看个红火热闹。比如“磨剪子嘞,戗菜刀……”的吆喝声对我们这代人并不陌生,年轻的一代人已经听不懂了,当时听到这声吆喝后,人们把钝了的菜刀、剪刀拿出来磨,手艺人一条长板凳用磨刀石或砂轮磨铁具,隔一会儿用手指在刀刃上划一划看快不快。还有补碗补瓷缸的,匠人们大概都带着金刚钻儿,所以能揽这瓷器活儿。“劁猪吼!劁猪吼!”劁猪匠进了村子以后,村子里边可就热闹了,此起彼伏能听到猪的惨叫声。

这些匠人师傅们的吆喝声已经成了远去的声音,因为有的行当已经消失了,那些或高亢或悠扬的吆喝声封存在了一代人的记忆里,时光喜新厌旧一刻不停地往前走,连一下刹车也不踩,那些嘹亮的叫卖声被甩得越来越远,直到彻底归于寂静。但乡村的生活不会停下脚步,新的叫卖吆喝声就像炊烟一样永远萦绕在乡村的上空。乡村里的生活会绵延不绝,崭新的吆喝声会打破乡间的静默,新的货物和新的行当会出现在先人们曾经生活过的土地和村庄里,一代人接一代人的吆喝声永续绵延,悠长的吆喝声赶着时光匆匆向前。

来源:殷耀国学苑苑

## 狼毒花

严明亮

穿越鄂尔多斯一望无际的绿色草原,向着西部戈壁荒漠进发,可零星看到一种齐膝高的绿色植物。这种扇形植物的顶端,簇拥着火柴头样火红稠密的花蕾,拥挤着形成一个半圆形绣球,花蕾次第绽放,展现出洁白的花朵,在烈日下、呼啸的风沙中摇曳。继续深入戈壁荒漠,其它植物陆续萎靡衰败,这种植物却越发地茂密。走近沙漠边缘,这种植物成了这片死亡之地的唯一绿色,形成一道红、白、绿相间的天然屏障。直至进入波涛汹涌、一望无际的黄色沙海深处,这种植物才犹豫地止步了脚步。当然,狼毒花顽强的生命力和不断绽放出的美丽,博得了人们的赞赏和景仰。狼毒花还有几个温馨的名字:燕子花、胭脂花、火柴花、馒头花。几千年来,经过人类的不断研究和探索发现,狼毒花有很高的价值。早在公元65年前,中国的先贤就发明出一种具有天然防虫、防腐的“狼毒纸”,专门用来保存珍贵文献。西藏地区有许多历史典籍,就印刷在这种可防虫鼠、耐霉腐、有韧性的“洁纸”上。狼毒花制成成药,可消积清血、祛痰消肿、止咳利尿,可以治疗胸闷和心悸。狼毒花发达的根系可提取工业酒精。近代,科学家利用狼毒花的天然毒性,研制出一种纯天然、环保的生物农药,可用于粮食作物、蔬菜、水果、花卉的病虫害防治。不但高效,而且低毒、无副作用、无污染,更难能可贵的是,不会给土地留下后遗症。狼毒花出身是贫贱的,默默无闻地扎根于环境恶劣的荒漠深处,很少有人会去关注,甚至根本没有人会注意到她的存在。狼毒花没有象征甜蜜爱情的玫瑰的娇羞,但她却标志着对爱情的坚定、坚守与忠贞;狼毒花无法与雍容华贵的牡丹相比,却在偏远的边疆一隅默默地奉献着,努力地绽放出她独特的美丽;狼毒花没有郁金香的高傲,但她深深地扎根在艰苦的环境中,用弱小的生命和微不足道的力量阻挡着黄沙吞噬这颗蓝色星球的脚步。狼毒花是沉默的诗人眼里,狼毒花是生死分界线上的一抹视觉盛宴,是茵茵草原上一首最后的绝唱与悲情的挽歌。之所以能够战胜其它一切的绿色,牢牢扎根于这片干旱、贫脊、高寒的死亡之地,在这个极端艰苦的环境中独领风骚,并将那一片片荒凉点缀得如花园般美丽,自然有她的“过植之处”。

植物学家对狼毒花进行了深入探索。狼毒花的根系极其发达,可钻入地下数十米去汲取养分。另外,狼毒花与生俱来的毒性,吓退了无数以草为食的动物。经过千万年的演化,终于适应了这里极端恶劣的环境,最终成为这片生命禁区

