

# 秋游阿拉善

温建华



金秋十月,天高气爽;层林尽染,硕果累累。在这个收获的季节里,人们怀着喜悦的心情,收获着自己耕耘的硕果与大地给予的恩赐。

十月的一个清晨,东源投资集团组织50多名退休职工及其家属踏上了阿拉善胡杨林之旅的行程……

## 车铃骤响,欢歌笑语长回荡

大巴车刚刚驶离家门口的时,车上的人们还是继续在相互握手拥抱与嘘寒问暖之中。在大家热烈的掌声中,随团导游作了自我介绍,宣读了旅游行程安排,安全注意事项等。接着,工作人员再次强调了旅游要求与安全注意事项,给大家发放了早餐和牛肉干、面包等一次旅途必备食品,认真检查了每个人的座位与安全带系系,随身携带物品放置等事宜。

当大巴车驶过了黄河大桥,高速驶上了G6(即京藏高速)京新高速时,《美丽的草原我的家》的歌声响彻整个车厢,人们沉浸在“牧草丰茂牛羊壮,风吹草低见牛羊……”的歌声中。唱罢,导游就和大家互动了起来,先后进行了猜歌传花、夫妻交杯酒等活动,先后进行了推塔游戏、手拉手游戏等。在夫妻交杯酒游戏的游戏中,王友和夫人模仿秀的表演尤为引人注目。酒是老王喝,歌是夫人唱。老王说完就喝了两盅,其夫人就用嘴衔着酒杯唱道:“大青山盖房来哟还嫌低,面对面对来哟还嫌低。”那表情,那神态,那对歌,委实婉转,真挚感人,逗得众人捧腹大笑。

而集团的“秦大将军”秦占伟宝刀不老,和夫人王引引嗨嗨了交杯酒站起来就唱:“日落西山红霞飞,战士打靶把靶归……二三四!”夫人对唱道:“下定决心,不怕牺牲,排除万难去争取胜利……”大家就鼓掌齐声说:“秦大将军”把老婆也打成了“战斗英雄”的勇士。

大巴车驶在了G7京新高速上,云霖演唱的一首《白天》,更是把大家带到了辽阔无垠的草原,带进了腾格里沙漠,带进了戈壁,带进了胡杨林……

## 湖水静,沙漠戈壁浩瀚无边

我们在阿拉善盟首府所在地巴彦浩特国际大酒店度过了出行的第一天,第二天早上六点半就出发,导游带领大家乘大巴,前往距离巴彦浩特特近60公里的“五湖穿越”旅游景区。

“五湖穿越”之旅,在我国第四大沙漠腾格里河的东部,阿拉善左旗高台镇特设嘎嘎嘎景区内。大巴车到达了“阿拉善英雄会”会场,停好车后,导游将我们一行发放了一项红色遮阳帽和一块红色纱巾,并嘱咐我们必须戴好帽子、系好纱巾,以备能找到每一位!

“五湖穿越”,说白了就是坐着专业驾驶员开着专业的冲沙越野车,穿越大沙漠中的一段又一段沙丘,到五个湖泊观赏游憩。在这里可供游玩的路线有四、五条,导游带领我们穿越的是:骆驼湖—乌兰湖—双色湖—鸳鸯湖—吉地湖。她说:选择的这条线路上沙丘不高,大部分也就是五、六百米之,而且整个行程路程也相对较短,需要穿越的沙丘陡坡,坡度相对都是比较少的,非常适合中老年人游览观赏。

我们团包括两位导游共39位,乘坐了12辆冲沙越野车。当我们坐在了座位上,系紧了安全带,双手抓住了车辆把手,通过了司机的一检查,关好了车窗帘后,冲沙车就“轰隆、轰隆”地发动了。有点紧张的人一听说这不是大马力发动机的响声,12辆冲沙越野车不是远不远,一辆辆都“轰轰轰轰”驶上了沙丘上,向着腾格里大沙漠的深处挺进……

沙丘边缘的沙丘小,道路也比较平坦。越野车刚刚起步,穿越沙丘的速度也比较缓慢,绕着弯弯地向高大漠中挺进了十几公里,到了第一个游览观赏的“骆驼湖”。“骆驼湖”里并没有骆驼,湖泊与周边虽然长着芦苇、蒲草等水草,但大小牲畜是无法在这里生存的,因为这是一个盐湖,没有淡水存在。现在这一湖泊面积缩小了许多,也就是几平方公里了。这一湖泊的湖水,如从沙丘上俯瞰,被一个像骆驼背脊一样的土埂隔开了,因而当地人就将湖泊取名为“骆驼湖”。

半小时后,我们继续出发。这次与之前的道路可不一样了,越是大漠,沙丘越是一个比一个高大,斜坡、陡坡、悬崖接踵而至,更有接近40多度的沙坡也出现了,高达十余米的沙丘亦有之,越野车穿越的沙丘一段更比一段惊险,令每个人震撼。在震撼之余,我们来到了“地球心脏”乌兰湖(蒙古语,红色的海水)。

导游说“乌兰湖”是由一片不规则的大湖以及数个珍珠串状的湖组成,湖水的盐碱、金属、红色微生物含量较高,边缘呈白色,中间呈红色,其中的一个湖酷似流淌着红色血液的心脏,让来到这里观光赏景的每个人都惊奇赞叹。据说,它原有的面积是175平方公里,于1995年开始干涸缩小,而现有的面积已是小得不堪设想了。这便最为奇妙的是:现有的这个不折不扣的盐碱湖,当每年少沙量骤降雨少,湖水水位下降时,整片湖泊在阳光的照耀下显得鲜红无比;再加上湖面由于盐碱形成的特殊纹理,看上去就像是布满湖面的血管一般,真像似一颗“地球之心”正在跳动。与之相同,当地的人们还传说着一个动人的神话故事,说它是上帝打翻的调色盘,掉在了腾格里沙漠里,即取名为“乌兰湖”。

为了探知这一奥秘,我们排成了一列长长的队伍,耳听着导游的故事,脚踩着那湖面特殊的纹理,就像小时候农历二月初二跟着大人们转“灯游戏”一般,沿着只能行走一个人的条条弯曲曲曲的小路,弯弯曲曲地跟随着导游走进了湖泊的深处。而我们向湖泊中心走了一百多米时,却被湖泊景区管理人员拦了下来;“再往里走,水太深危险!我们想知道,那‘颜色’到底怎么样?管理人员说:如果失脚掉进了深水区,就可再也没有了人的踪影!真是让人毛骨悚然,着实可怕!无奈,我们害怕那脚,就在蓝色、红色、黄色与碧绿色等不同颜色的湖面附近,照相、录像并玩赏了一个多小时。到达下站前,导游说:“白天,这里的红色湖水、金色的沙漠,还有湖泊周围碧绿的草原,组成了一幅幅多么彩的油画;夜晚,大漠星空,定格在了宁静祥和的瞬间。”

“返程的车速很快,不一会儿就到了第三个‘五湖穿越’。顾名思义,就是湖水有两种颜色。所以,到了湖水一半是红色的,一半却像似蓝色的天空。到了第三个‘鸳鸯湖’,居高望远,整个湖泊的形状,就像是一个成双的鸳鸯。”

我们在这两个湖间稍作休息,越野车就快速启程,冲沙行驶了大约四五十分钟,停在了腾格里沙漠的边缘,我们下来到了一座大沙丘半壁上的平台上,在几百米的高度俯瞰了最后一个巨大的沙丘——“吉地湖”。这个湖的形状,像似一把横着放在大地上的“吉”字,或是一只“琵琶”,因而得名。

游玩了“乌兰湖”,就有了“此处不须看”之感。而这座大湖泊所有的湖水,无论是什么颜色的,都像似一面镜子静静地放在了腾格里大沙漠之中,没有一丝波浪涟漪,是那样地静谧悠然。我有些好奇,先期在那“乌兰湖”的纹静处,就蹲下了身子,用手手指摸了摸湖水,湖水像似黏稠,我又把手伸入湖水中的手指头放在了嘴边舔了舔,苦涩甚烈……

“五湖穿越”,湖水静,如果说“五湖”是静态的游览观赏,那么,“穿越”就是动态的体验了冲沙乐趣,让我们每个人最受冲击刺激的是:越野车在高速驶升沙丘的陡坡与制高点,人入顿时就像是在仰面朝天仰望蓝天;而穿越沙丘悬崖,斜斜的时候,我们到瞬间又是与越野车左右横摆在了沙丘的半壁中,沙丘的悬崖上……那车速飞快地就像似骤雨在了苍穹,车速越高且让我们不敢直视,不睁眼睛,肾上腺素的飙升,让我们每个人带来了一次次的心跳!让我一次又一次地屏住了呼吸,闭上了眼睛,双手紧紧地抓住车中那特制的把手……

穿越沙漠车回到了起点的位置上,我们才长长地呼了一口气新鲜空气,双手放开了把手,撒下了手中紧紧捏着的那把汗水。告诫自己:回来了!

在巴彦浩特进餐午餐后,我们便乘向了八百公里以外的额济纳旗这来呼鲁,驰骋在了大漠之中与戈壁滩上。

广袤的大漠,死寂的沙海。自从昨天来到了阿拉善,我们在这阳光明媚风浪静的时候,便和大漠结缘,无边的黄沙、蔓延在这片无边的土地上。“无边的沙漠,雄浑静穆,总是被看一个脸,给你一种单调的颜色——黄色,永远是黄色!

色!”仿佛大自然在这里把那大海中汹涌的波涛,把那江河湖海中排空的巨浪,刹那间凝固了起来,让它永远静止不动。金黄色的大漠沙海,一眼望去,连一颗小草,一根草都能找到,更是看不到一丝绿意。因为大自然给这里铺上了一块绿色的地毯,没有了巍峨高山,也没有了潺潺流水,更没有有了生命。不过,它以自己独特的姿态展现出了另一番景致,也很优美——漫漫黄沙,风雕琢了一道道沟壑,也很秀美——一道道波浪,慢慢铺开,向着远方延伸,没有边际的彩笔之至;一座座沙丘缓缓地抬起来,又形成了陡峭的沙壁,那沙壁在平静的沙海中是乎还在流动,这便是流动着的一个个沙丘,继而形成了大漠,大漠又紧接着一个。

戈壁,浩瀚的戈壁,死亡的绝地。“今夜不知何处宿,平沙莽莽使人愁。”唐代诗人岑参眼中失血般萧条和苍凉的戈壁滩,这塞外古语称为“不生草木水之地”,历经千年风雨冲刷,稍经渲染,尽管其表面显得有些僵硬,甚至生草,可岁月还是无法打磨它的原始与粗糙。浩瀚无垠的戈壁滩上,没有水,也没有柔软的泥土,更没有一点点的绿色生机,而表面存放着的只是风沙。由于这里与风沙早相相伴,一年四季与昼夜之间的温差较大,昼夜温差相差十几摄氏度,那是平常的事;在寒冬季,更是有近乎50摄氏度的“酷寒”,夏季则更是强烈的近50摄氏度的高温,沙粒碎石也被这里强烈的阳光烘烤烤变成了黑色。所以,大自然又给这地铺上了一件黑色的外衣,使得整个戈壁滩凉冰冰凉。就在这黑色的沙海中,还常常出现一条又窄又深的河床,这不知是季节变化之河的轨迹,还是一场大雨随意而下的杰作?这样的地方,即使是有水,所有的种子与生命,不是冻干,就会被烘干!戈壁滩上,只有“黑色”“干枯”两个词。

怪不得自古西北边陲,人称为“不毛之地”。原来,大漠戈壁深处,就是一个苍寒之地,就是人迹罕至的地方!

“大漠孤烟直,萧杀绝人烟……”

我们穿越大漠戈壁,一路欢歌飞向了“额济纳”。

## 胡杨苍苍,诉说着一千个故事

额济纳,是我国现存唯一的一个用西夏语命名的地方。额济纳系“亦集乃”转音,为西夏语命名,意为“黑水”,清乾隆十八年设置额济纳州土尔图城时,另据《宁夏通志》:“额济纳”蒙古语为“幽暗”之意,其汉语一译为“亦集乃”之音译,以该地境内有大漠、汉人称为黑水或黑河;故元代以前,史册均称其为黑河或黑延泽;所置县郡,亦以“居延”名之。“其实,党项族灭亡之时蒙古族占领了黑水城,当时的黑水河流入了居延海,所以就有人称为“黑水”,亦有人称为“黑河”。

“额济纳”闻名于世,与胡杨林密不可分。额济纳现有胡杨林38万亩,是全球仅存的三大胡杨林区之一。额济纳旗胡杨林自然保护区建立于1992年,2020年1月,被确定为国家5A级旅游景区。

“大漠红妆妆,未见楼兰即君逢。”

情为何物苦几回,忆起胡杨千百年,已有一亿多年的历史,这种生命力旺盛的植物,具有惊人的抗干旱、防风沙、耐盐碱能力,能顽强地生存繁衍于干旱之中,被誉为“沙漠英雄树”。它“活着一千年不死,死后一千年不倒,倒后一千年不朽!”

又一个清晨,我们从达来呼布镇乘车出发,听着那千年流传的故事与胡杨林的介绍,片刻就到了两里外的额济纳胡杨林景区。景区有三条线路,我们选择了“东线”——道桥经八道桥的“胡杨林走廊”。在景区游客中心前面的广场上休息照相时,检票口上面用蒙、汉、英三种文字写的横幅标语语赫然在目:“三千年的守望 只为等待你的到来!”

这是胡杨林的守望,更是胡杨的呼唤!

从达来呼布镇往东,流淌着黑水与白水解成成的额济纳河,每隔2至3公里就有一座桥梁,当地人称作“道桥、二道桥,直至八道桥。额济纳河是季节河流,有经常流,只有一年度的胡杨节,当地政府特意引来河水,河水缓缓流淌,河

两岸大片的天然胡杨林,随着太阳的升起,缓缓地映照了树梢,映红了河水,天空出奇蓝,白云呈放射状四散开去,这时的蓝天白云下,额济纳格外美丽,两岸的胡杨林在朝阳的护卫下,红色的、绿色的、金黄色的倒影相互在河水中呈现,显得更加辉煌灿烂。我们随着一颗颗渐渐微亮的胡杨,行进在栈道上的入流之中,一步步深入到了胡杨林八道桥的深处……

一道桥名叫“陶来林”,也称“祈福林”。湛蓝的天底下,胡杨浪漫地在大自然的美景中绽放,沉浸其中,只有幸福知晓你的踪影!

二道桥名曰“倒影林”,这是最佳的观光之地。河水与湖水在这里静静地流淌,两岸的胡杨在水中倒影成景,胡杨和水相伴,胡杨在水中矗立,微风吹过,树影婆娑,这时的胡杨林似置身于沉沉地梦境之中,再加上岸边的骆驼悠闲地地休息着,引得我们驻足停步。栈道上的人一个个走下来,站在了胡杨的身旁。“执子之手,陪你痴狂生,陪你万寿无疆!”

三道桥是“骆驼海”,我们只是漫步而过。四道桥就不一般了,胡杨林因张艺谋的大片而得名“英雄林”,也随着《英雄》大片在此地拍摄而名扬世界。这里的胡杨林年代已久远,身形成体惊人,昼夜相差十几摄氏度,那是平常的事;在寒冬季,更是有近乎50摄氏度的“酷寒”,夏季则更是强烈的近50摄氏度的高温,沙粒碎石也被这里强烈的阳光烘烤烤变成了黑色。所以,大自然又给这地铺上了一件黑色的外衣,使得整个戈壁滩凉冰冰凉。就在这黑色的沙海中,还常常出现一条又窄又深的河床,这不知是季节变化之河的轨迹,还是一场大雨随意而下的杰作?这样的地方,即使是有水,所有的种子与生命,不是冻干,就会被烘干!戈壁滩上,只有“黑色”“干枯”两个词。

怪不得自古西北边陲,人称为“不毛之地”。原来,大漠戈壁深处,就是一个苍寒之地,就是人迹罕至的地方!

“大漠孤烟直,萧杀绝人烟……”

我们穿越大漠戈壁,一路欢歌飞向了“额济纳”。

七道桥的“梦境林”与二道桥、四道桥齐名,导游说这里是额济纳景区最年轻的胡杨,每年的春夏之交,这里的胡杨最先伸出嫩绿的枝叶叶子,吮吸了千年胡杨生命的开始;而在金秋时节,这里又最先披上了金黄色的外衣,成为了整个景区胡杨绽放那生命的开端。年轻,就是资本!年轻,就是力量;年轻,就是未来!在这里,我们也能可以看到一颗又一颗枯死的千年老胡杨,无论它立着的还是躺着的,都是那样的无奈,而在它的身旁,却是万木苍翠,碧有生机。此刻,眼前这黄灿灿的胡杨林,印证了那句诗:“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”。这也许正是“梦境林”的所在。

走出了七道桥,也许正是“梦境林”的所在。八道桥,从一道桥到八道桥景区顶峰的乘车点有20公里之众。

漫步在浓郁的胡杨林之中,仿佛进入了神话般的仙境,让我们每个人留恋忘返。茂密的胡杨千奇百怪,姿态万千。粗壮的几人与合抱,挺拔的七八丈高,怪异的似苍龙踏壁,乱舞狂飞,令人惊异,叹为观止。更是经10月初的秋风吹过,大片胡杨由翠绿转为金黄,与湛蓝的天空,共同绘就了一幅亮丽、神奇的秋色油画,分外夺目灿烂。然而,胡杨另外的神奇之处是树皮的叠叠开裂与薄薄层次,如若老年人皮肤上的皱纹,有着年轻之标记而叶子的形状——幼树叶叶如针似柳眉,壮时树叶似白桦,老年树叶似柳,甚至同一棵树也会长出各不相同的多种叶子。导游介绍,成熟期的胡杨,白色种絮可飘飞100多米,一棵树可以摇曳一百株;胡杨还可可在零下42.3摄氏度至150℃的高温环境中照常存活,积水淹没150天也毫无惧色;且“沙漠英雄树”即是枯死,或脱落,或腐烂,或成天长啸,或悲壮地倒下,屹立沙原,仍然不屈倒下一颗颗犹如一位位战死到最后的武士,悲壮而苍凉!

走出胡杨林,已是下午四点多了。留恋忘返的我们回望胡杨,那绽放的绚丽多姿,吃知的美和坚毅,时刻与这片土地不亲不,不知何时还是岁月还是荒芜?守护的是天地还是灵魂?那月光同志的(七律·胡杨赋)写道:

“胡杨醉饮千遭,今日迢迢入道桥。古柏枝枝惊鹤影,沧桑树树晃根。梯居大漠英雄梦,守望荒原玉女娇。月径通幽湖水秀,月明谁见柳梢头。”

## 秋阳冉冉,芦苇丛中百鸟飞翔

为了看日出,我们在又一日的清晨五时就从酒店出发了。外面的天空还一片漆黑,大巴车和中巴车穿过了这来呼布镇的大街小巷,就行驶在了县乡公路上。公路两侧,胡杨林、红柳等树木似乎还没有苏醒,一排排一输输地相拥着向前面去了;眼前汽车车灯打亮,与天上的星星遥相辉映,观日出的车队像一条长龙,一排排一队队,似千军万马踏山河万里,似蛟龙出海腾浪奔雨,更是到达了50公里外的“居延海”。

居延海,曾是中部将麒麟功击武牧羊的地方,而它那飘拂摇曳的衣衫和徜徉的步履已不见了踪影;也曾经是汉代大将军霍去病、卫青金戈铁马的战场,那清脆的马蹄声似乎还隐约传来;这里,也曾是唐代诗人王维《使至塞上》的创作之地,“单车欲问边,属国过居延……”大漠孤烟直,长河落日圆。这里的湖水平,芦苇丛中,戈壁滩上飘飞着无数的故事,书写着西部边塞诗歌魂的平凡仄仄,让人们感受到了浓郁的居延文化和生生不息的西部精神。

居延海观日台。游客中心的停车场,一排又一排井然有序的车队;检票口的人流,一团又一团,一队一队,犹如等待检阅的士兵方阵一般,等待着指令。这里的一切,是那么平凡,又是那么神圣,庄严,值得期待!

检票开始了!我们随着人流通过了检票口,到了观景台乘车点。导游说:“我们所有人乘坐坐景区大巴车到三号观景台观看日出!”

“可事与愿违,虽然人们有序地排好乘车,团队还是被蜂拥而入的五六万人给分散了,我们几个人乘坐的大巴来到了二号观景台。还好,这里的人还不算太多,我们几人爬梯到了两千多米高木顶观景台,环视了一圈的最佳位置。在这里,放眼望去,湛蓝的天空万里无云,所有的光芒已经逝去,似乎只在遥远的地平线上拥来了一片黑色的云雾,像是天边的帷幕一般,正在徐徐地升起;脚下的弱水居延海没有一丝的声响,静静地流淌着,湖边出奇高处的从芦苇声,悄悄地护卫着热腾腾芦苇荡大大小小的水;聚集在观景台上的人们越来越多,随着东方那帷幕渐渐染红,人们把手中举着的相机或手机聚焦过去,一会儿抬高,一会儿放下,就怕丢失那刹那间的时刻,虽然有些拥挤,却没有一个吱声,似乎怕惊动了静静等待湖水以及那熟睡着的鸟儿,也是静静地等待着秋日阳光的到来。

6点45分,不知是谁突然高喊“来了!人们齐呼‘咄咄’的一声是突然。”“咄”一下,相机和手机高高地举在了头顶。

居延海远远的那边天际,一轮红日突然徐徐地跃出了地平线,从东方那帷幕,喷薄而出。冉冉升起的秋日艳阳,染红了片片云雾;那云雾,随着太阳的到来,渐渐变成了一朵朵绚丽的红色彩霞。刹那间,整个东边的天际红了,东方染红了,整个大地也变成得红,大地上一切都被染上了红色的节日盛装,我们脚下的居延海也染红了,朝霞、红日、飞鸟与长天共染成一色。湖水芦苇丛里被人们呼喊而惊动的水鸟一群群,一行行,一队队,一排排,一片片,一团团……打着翅膀,扇动着,鸣叫着,迎着那火红的朝阳,披着那飘来的彩霞,飞向了远方……

我们团队开始了游览《西部梦幻大峡谷》,是一“睡”去风从天空的真面目,由于升航天发射任务在即,未能如愿。我们愉快地结束了胡杨之旅,随即就一路欢歌笑语踏上了归程。

夜幕降临,大巴车来到了临河五原之间,金沙乡同治镇唱了一首蒙古小调《思念故乡思亲人》,沙日辉唱吧恩格日德,沙日戈日特日苏拉道……歌声悠扬深沉,委婉动人,唱罢,他翻译解释说:“在这戈壁滩的一个沙坡上,等到夜深人静月上来人的时候,来参加五原解放和受伤的战士,孤独的一个,想起了故乡,想起了亲……”紧接着,云霖又唱了一首《天堂》,歌声带着我们跨过了黄河,回到了鄂尔多斯高原,回到了故土达拉特,回到了家乡。

路途遥,歌飘啊……旅行结束,大家的肺腑之言油然而生:祝愿我们达拉特镇的明天更加辉煌灿烂!祝福我们的故土家园更加富饶美丽!

