

编者语

达拉特旗文学艺术界联合会名誉主席、知名杂文作家鲁德重生先生,于2019年9月25日逝世。

鲁德重生先生先后在我旗从事教育、宣传、文化等工作。他出版杂文集三部,分别为《野潮集》《风骨篇》《管窥录》。鲁老生前关心社会文明进步,关注文化繁荣,关怀青年人才成长,为繁荣达拉特旗文学艺术事业作了大量有益工作。鄂尔多斯市文化界人士纷纷写下怀念文章深切悼念之。

七律·痛悼鲁德重生先生

周晨曦

忽闻耗尽泪沾身,
天妒师长驾鹤巡。
三卷杂文惊世葬,
一身傲骨显清淳。

[注]三卷杂文:即鲁德重生先生所著《野潮集》、《风骨篇》、《管窥录》

——在鲁德重生先生杂文创作30年座谈会上的发言
周晨曦

很高兴也很荣幸参加鲁德重生先生《杂文创作60年座谈会》,众所周知,鲁德重生的文学前辈鲁德重生先生,是我旗杂文艺术界的重量级代表人物,多年来鲁德重生先生既当领导又搞文学创作,同时还关注着我旗文学艺术事业的发展和一大批文学爱好者的成长。今天我们在座谈鲁老的杂文艺术成就,我作为鲁老杂文的忠实读者和三部杂文集出版的见证者,谈一点感受,第一是《野潮集》,和我旗1998年出版的一套三本《响沙文集》,同时出版,即一套就成了四本(我在宣传部参与校对稿子)。第二部《风骨篇》(在文化局),其中第三部杂文集《管窥录》(在文联),是伴随着2009年岁末的钟声由内蒙古人民出版社出版发行的,这是我旗文学艺术界的又一盛事,也是我旗建设文化大旗的又一优秀成果,也使他当年文学创作出版书籍达到12本,而且这本杂文集《管窥录》,再一次丰富了我旗文学创作体裁的多样性,进一步彰显了我旗不仅具有深厚的文化底蕴,而且具有门类齐全的创作人才队伍。在《管窥录》的首发式上,我还是主持人。

大家都知道,鲁德重生先生是我旗的老领导,老文人。当领导,是踏遍了宣传文教系统;当文人,笔耕不辍,从不间断。不仅自己写,而且还在关注鼓励他特别是一些老人写,我就其中之一,鲁德重生先生是我旗的老领导,领导了多少年鲁德重生不认识我,他是局长,我是一般教师,我们的认识是从"文开始"的,那些年对于工作和爱好的关系,经常有一些"豆蔻枝",也往往被归入成语,见报端,而鲁老平时注意研究报刊,日积月累,在他的脑海中就有这么个名字。在一次关于某作品的研讨会上我们相遇了,他才将名字和真人联系在了一起,寒暄后,他谈到了我的《晋中访古》、《昭君故里》、《海南旅胜》等三篇"作文",鼓励我好好写,特别是散文,鼓励我好好写,当时面对文人圈的环境,我显得比较胆怯,但是时隔不久鲁老就给我写的第一本书《黄海浪花》写了一草一木总关情的书评,到了联后,我们的交往就更频繁了,经常坐在一起促膝交谈,探讨我旗文学艺术创作该怎样搞?文学艺术创作的发展方向在哪里?他见地深刻,设想和打算让我受益匪浅,他思路清晰,措施得法,谈吐犀利,举止文雅,消除了我对他的拘束。

鲁老在散文、杂文、诗歌、文艺评论等的写作中,硕果累累,尤以擅长杂文,而且功力不凡,成就卓著,特别是在当今这个"唱响主旋律,传递正能量"的时代,往往在一篇杂文问世后,势必会引来一些不必要的批评和争论,甚至有的人还要对号入座,说不定还会作者找麻烦,但是鲁德重生先生就是这样矢志不移,坚持创作杂文几十年。杂文就是这样,它是离政治最近的一种文体,如果杂文不谈政治那就等于自动被搁浅。而鲁德重生先生,他的杂文也不可能与政治脱节,直接

2019年10月22日 星期二

鲁叔走了!

杜洪涛

9月26日,我在"准达文化群"里看到有网友发的帖子,说是鲁德重生先生仙逝了。于是,我很悲痛。想哭,但是没有吼出来。

今天早晨,我和达旗作家翟冬梅联系,本意是向她参加另一个另外的婚礼,她说是这几天要安排鲁老的追思会。我很欣慰,的确,鲁老是一个值得回味和纪念的人。他一生在某种程度上来说,弥补了达旗以及伊盟的文学史上的精品空白。

鲁叔

我看到了很多网友的留言,大家有一个不约而同的称呼,那就是鲁老是——杂文家。

其实,鲁老不只是我们达旗的,就他的文章质量来说,他属于鄂尔多斯、内蒙古和全国。

中国的事情很奇怪,一个人如果是生活在一个小县城,那么你就是再有才华,也只能算是一个县一级的作家和名人、明星。

贺叔和鲁老是老朋友了。

鲁德重生先生的杂文集,选材非常广泛,通过知小的篇幅,点滴的感受,片段的思想,独到的观察。大到世界(联合国),小到地方(树林),大到南海,古今中外、新闻事件、奇谈趣闻,皆可为文,其显著特点可以从以下几个方面概括:

第一,辨证性和抒情性的有机结合。

有人将杂文是论文,其实它也是文学体裁之一。杂文的文艺性表现在它是反映现实的,又表现在它是有形象的。如文中的《从刘姥姥深探监狱红楼》、《草菅人命当何罪》等,这些杂文里的文艺性和抒情性就达到了有机的结合。

第二,辩证性和抒情性的有机结合。

鲁德重生先生的杂文论辩色彩较重,铁嘴铜牙,通过严密的论证,说得你口服心服。但是光论辩,而没有形象的论证,得不偿失。鲁老的杂文,既通过知小的篇幅,点滴的感受,独到的观察。大到世界(联合国),小到地方(树林),大到南海,古今中外、新闻事件、奇谈趣闻,皆可为文,其显著特点可以从以下几个方面概括:

第三,歌颂真善美与揭露假恶丑统一。

鲁老对杂文有种误解,好像只有揭露和批判才是杂文。殊不知杂文有歌颂真善美的职能。因为既要反映社会的本真,真善美也代表了社会的本质。《响沙》、《野潮》等篇就是弘扬正气,歌颂主旋律,传递正能量,树典型,歌颂"立党为公"、"执政为民"、"以人为本",廉政建设新风尚的。由于假恶丑不代表社会的本质,才是需要杂文的作用,能促进社会的进步。虽然鲁老的大部分杂文,不能发挥这些杂文从不同的角度切入人点入手,就人民群众所关心的社会热点问题,刨根究底,旗帜鲜明地指出问题的症结,指明努力的方向,让读者受到深刻的教育。

为鲁德重生先生作悼(两篇)

七律·鲁老文创作60年有感(新韵)

漫堂文友忆情深,

贺语争传赞誉声,

风骨佳篇鞭腐政,

野潮集萃刺贪魔,

替民请命书肺腑,

济世为怀守品行,

管窥录绝愚丑像,

檄文三卷称奇雄。

注:《野潮集》、《风骨篇》、《管窥录》为鲁翁杂文三部曲。

座谈会随吟

鲁翁康健创作兴,

德望为师聚友情。

重彩浓阴为百姓,

轻描淡墨自春秋。

野潮文库震风雷,

风骨篇章溢清平。

晶莹品语多鼓励,

文坛指点更警醒。

大家的模

样

翟冬梅

就毛主席马上告诉鲁老,他一直关注的

响沙文学艺术奖,马上要落地会的事,鲁老

是母亲给做的莜面。我那时候就叫来市

鲁德重生,他属于鲁老的研讨组,他

是鲁老过世后,依然与我们家族有联系。这

是我们对鲁老的感恩和纪念。

鲁叔生前的环境有点儿大小了,我一直在

想,他若是生活在东胜、呼市和北京,他就

是这些地方的著名作家和画家。可他由于

生活在了树林召,他就是人们所说的"我旗

著名的作家"。对此,我不认可,鲁叔,其实

就是我们国家的杂文大家。不妨你们好好看

看他的文章!

那一年,鲁叔来呼市看望父亲,我记得

是母亲给做的莜面。我那时候就叫来市

鲁德重生,他属于鲁老的研讨组,他

是鲁老过世后,依然与我们家族有联系。这

是我们对鲁老的感恩和纪念。

鲁叔生前的环境有点儿大小了,我一直在

想,他若是生活在东胜、呼市和北京,他就

是母亲给做的莜面。我那时候就叫来市

鲁德重生,他属于鲁老的研讨组,他

是鲁老过世后,依然与我们家族有联系。这

是我们对鲁老的感恩和纪念。

鲁叔生前的环境有点儿大小了,我一直在

想,他若是