



小区大门右侧有家巴掌大的小超市,也是某购物平台的自提点。店主是位中年男子,国字脸,肤色微黑,微胖身材,两鬓略略泛白的短发。看上去整齐利落但也寻常不过的他,还是一位认真的音乐爱好者。

他的小超市每天开门很早,关门很晚。门前总放着一张陈旧的小木桌,木纹斑驳,却擦拭得干干净净。桌上摆着一对连了播放器的音箱,墨绿色、圆柱体、小小巧巧,每次路过,都能听到节奏明快的乐曲。也常见店主于空闲时坐在桌边的木椅上,合着节拍敲打一只五彩斑斓的非洲鼓。

乐曲和鼓声不大不小,并不叨扰城市的车水马龙,略走近些,却也能被引入其中,心情跟着节奏起伏。

敲着非洲鼓的店主总是眼睛微眯,嘴巴翕动,手掌的起落灵巧又郑重,整个人沉浸其中,无比陶醉的样子。不由让人猜想:年轻时候的他,应该是个音乐发烧友,也许只是默默喜欢,或者用什么方式疯狂追逐过……除了顾客,未见他店里有家人来过。生活不见得如意,仅靠着小店生存也未必不艰难,但身边的喧嚣和寂寥、生活的甘苦,都好像与他无关,沉浸于音乐的他,坚持活在自己的热爱里,如今人到中年,依旧孤单却坚定地热爱着。这让擦肩而过的我,有刹那的感动。

我想起一位相识多年的阿姨。她是妈妈的高中同学,后来又做了多年同事,所以在我很小的时候就认识她了。

阿姨相貌清秀,性子温和,说话轻声细语,神

情自带从容,我很喜欢她。然而,直到长大后我才知道,那位温和从容的阿姨竟是个“命途多舛”的女子。她很小的时候就失去了父母,比她大很多的姐姐早早远嫁,贫寒的家境也让亲戚们回避……读完师范后她恋爱、结婚,度过了人生中最好的几年。由于不能生育,婚后3年丈夫便和她离了婚。而命运并没有因此关照一下子然一身的她,中年时她又患上恶疾,做了两次大手术……不幸的际遇一个接着一个,比剧中的设置还坎坷、糟心。

如今,已年过七旬的阿姨依旧一个人生活,依旧温和从容。我想,这样的性格,应该是热爱使然吧?她极爱草木,年轻时办公桌上总摆放着几盆绿植:文竹、虎皮兰、仙人掌……身后的窗台上也有垂吊了很长藤蔓的绿萝,使得那一处小小的空间格外生动。

一次我跟着母亲去阿姨家做客,进门便被小院子里满满的花草惊艳到——那个家更像是一个小花园,除了中间一条窄窄的石板路通向屋门,整个院子里都是鲜艳、葱郁的花草树木,虽然繁多却一点也不杂乱,齐齐整整地茂盛着,令人赏心悦目。后来我被那些植物吸引着,常去阿姨家的小院,看她照顾花草,除虫浇水、修剪枝叶、更换土壤。独自生活的阿姨和它们相互滋养,在不太美好的命运里活出了美好的心境。

我还遇到过一些有所热爱的人,他们在庸碌的生存间隙里,热爱行走、文字或美食……都是平凡的人,因为坚守着一份热爱,而爱着自己和这不太完美的人生。



在北方的冬季,鲜花往往难以承受严寒的天气,但银柳却以其喜庆的红色和皮实好养的特性,成为一种恰到好处替代。

年轻的时候我颇有些嫌弃这种花材,觉得它被染成各种颜色,花里胡哨,每到过年时,就大堆大堆地充塞于大卖场、花市甚至是菜市场。现在想来,实在是我对它狭隘的偏见了。

银柳的影响是自由自在、无拘无束,不受世间万物的束缚,寓意着光明、追求自由、无忧无虑的生活。借着这美好的寓意,我买了一大束银柳,准备插花。

当你心生美好、慢下来,岁月也会赏赐你一份安宁。阳光洒进屋子,满是明媚和煦,我清洗了花瓶,看见它透着明亮的光泽,瞬间心生喜悦。旁边自娱自乐的儿子看着红色的银柳蹦蹦而来,抓起银柳就要往花瓶里插。看书的大女儿匆匆赶来,宠溺地看着弟弟,教他一枝一枝地插着花。看着他们忙碌的身影,我不禁感慨万分:这就是岁月静好的一种体现吧,全家人一起享受着生活的美好,享受着家庭的温馨和快乐。

我拿起剪刀,修剪了过长的枝条,摘除了不需要的花朵。女儿也学着我的样子,帮我一起整理。孩子们把配送的灯笼和福气挂满了银柳,于是,一个热腾腾的、红红火火的银柳插花就诞生了。

看着这束美丽的银柳,我感到非常欣慰。尽管生活中总会有不如意的事情,但这些小欢喜却

能够滋养我们的心灵。以前,我总是艳羡远方,但现在我更懂得珍惜家人的陪伴和当下的美好时光。

剩下的银柳枝被我带到了办公室,只为传递一份简单的美好。这一抹红色让同事们感到惊喜不已,大家开玩笑说,银柳寓意着银子留下来,希望我们都能发财当富婆。

原来,我总是期盼着收到一束鲜花,去感受爱、温暖和关切。但现在,我已经学会送出一束花,因为我懂得了付出爱、温暖和关切的美好。在平凡的生活中,我们要学会去发现和珍惜那些点点滴滴的美好。

送出一束银柳,不仅是一份美好的祝福,更是一种情感的传递。在这个快节奏的社会里,我们往往忽略了人与人之间的情感交流。几枝小花的传赠,不仅重温了这种温暖和关怀,也让我更加珍惜与家人、朋友和同事之间的情感联系。

人到中年,诗意和远方可能会被家庭琐事牵绊,如果你愿意在心中种下一片希望,那么就会收获一片美好。迈开脚步去追寻远方的美景,也要站在原地感受岁月的静好。在平凡的生活里,或许我们无法常常去追寻那些遥不可及的梦想,但我们可以选择在身边的小事中寻找快乐和满足。银柳,这束平凡而又特别的花,带给我和我的家人、同事们无尽的喜悦和温暖。

那一抹红,带给我浓情暖意,更是一种生命的力量。

鄂尔多斯家常饭

王凤义



旧时,鄂尔多斯地区家常饭的吃法基本户户都一样,早上窝窝煊山药,蘸胡麻盐,中午捞饭烩菜,晚上稀饭拌炒面或旧饭吃光。过了九月九三顿饭撂转手,一天吃两顿饭早晚各一顿。若要来了客人,炒鸡蛋、糕、荞面招待,如果客人来不及吃饭,就用茶炒米招待。办事业待客,茶炒米、糕、荞面、豆面、白面馍馍、硬三盘席(红烧肉、白皮猪肉、去皮猪肉或炖羊肉)、八碗席(炖羊肉、粉鸡肉、红烧肉、黄海带汤、皮炖、肝子、肚子、丸子),丸子不多一人一颗、白面馍馍一人两个,这叫馍馍有数儿客有数儿。

日久年长,鄂尔多斯人总结出很多使食物更美味的好办法。腌酸白菜、腌酸咸菜、腌猪肉、腌咸蛋。晾干羊肉、干豆角、干山药、干玉米、干瓜、干红腌菜、干果、干香菇,粗粮窖储、细粮家储,省吃俭用储粮备荒存放薯类。还会制作各种奶食品,炒炒米、炒面、炒瓜子,捣糕面、碾散面、碾荞面、擀豆面、涮凉粉。生豆芽、做豆腐、做米画儿、做米窝窝、磨山药粉面、压粉条。做羊杂碎、灌猪灌肠、炒鸡蛋、烙鸡蛋饼、自制醋、酱油。炆扎蒙油、炆辣油,熬红茶、熬奶茶,打油茶。有一句笑话:熬红茶手把,打油茶有些捣挖不下。

白面的吃法有挂面、面条、焖面、削面、揪片儿、烙饼、煎饼、油饼、油条、麻花、馓子、蒸饼、烫面、凉面、锅贴子、馍馍、包子、饺子、千层饼、馅饼、糖饼、火烧、白皮饼、水拌汤。

荞面的吃法有煎饼、牙糕、削面、拔面、圪托儿、恰恪、凉粉、发糕、角

过年

魏凤兰

每年第一个传递给我过年信息的不是季节转换,也不是手机上自动变换日期的日历。而是不失时机抢抓机遇赚钱的商家。你去理个发吧,托尼老师抓紧机会劝你:烫个头发吧,现在烫发等到过年时长得正好看、正自然;逛个街,卖衣服的老板会不停地劝你:姐,看看这件衣服多适合你,简直就是为你量身定做的,过年穿得多喜庆啊,身材这么好,气质简直绝绝子。现在的商家也是难做,为了能让你麻利地把二维码扫了。硬生生把一个老阿姨称作姐,做这一切还要行云流水,不露声色。

由此传递给我的信息是年又走近了,而对我而言,过年已经再没有小时候的期盼和激情了。就是一个疯狂大扫除的日子,一个劳动节,一个催人老的节符。

关于为什么要过年,流传最广的说法是——驱赶年兽。远古时期,有个叫“年”的凶猛怪兽,每年除夕就窜出山林,伤害人畜,毁坏庄稼。人们发现“年”害怕红色、火光和炸响,于是每到除夕,家家户户贴红对联、燃放大火、敲锣打鼓,“年”再也不敢来了。此后,每年除夕,人们都如此庆祝,逐渐形成了过年的习俗。

而我对过年的理解:一是为记录岁月的更迭;二是为庆祝这一年又平安的过下来了。能平安度过每一年,没有什么大病大灾,有灾有难也能逢凶化吉安然无恙,确实也是该庆幸的事。所以也属实该好好倒伤倒伤,整出点仪式感来,难怪女人们能满足商家的胃口,弄出什么过年三件套,从头发到指甲,从上到下能武装到牙齿,现如今,随着人们生活水平的不断提高,人已经不能简单地满足于吃美食、穿新衣。天天想吃什么就吃什么,新衣更是天天能穿,以至于过年你穿了新衣也看不出来,跟平常穿戴没什么区别。岁月就是一把双刃剑,磨平了你的棱角,磨砺了你的脾气,同时也斩灭了你的激情。失去了对过年的期盼不说,人人都在抱怨过年没有了年味。

我呢,每到年底总有一种淡淡的忧伤。说不清道不明这忧伤来自哪里,是因为厌倦了过年忙里忙外的操劳?还是渐长的年龄让我生出了对老去的忧虑?还是对淡去的年味的感叹?

记得小时候曾经和小伙伴们的谈论过一个话题:过年这么好事,为什么不能多过几个,为什么一年就只能过一个年?当年的小伙伴们都有过这个想法吧?小时候过年那是满心欢喜地盼着穿新衣、放鞭炮,还有那满满一桌的美味佳肴。肉有肉味,人有人味,年有年味。过年更像是一场时间的盛宴,让我们尽情享受着欢乐的时光。长大后的过年,竟然像一场穿越时空的奔赴,但只要与家人围坐在一起,哪怕只是简单地聊聊天家常,也会有无比安心的松弛感。岁月流逝,我们在成长中失去了一些单纯的快乐,却也在团聚中收获了更多的温暖与力量。那些曾经一起玩耍的小伙伴,如今都已各奔东西,为生活忙碌奔波。但过年的意义,从未

改变,它是我们心中永远的归巢,是亲情、友情最真挚的见证。

能回老家过年,也是所有游子们的心愿。远离城市的喧嚣,故乡的宁静与温暖扑面而来。走在熟悉的街道上,儿时的记忆如潮水般涌来。那时候,过年的热闹弥漫在每一个角落,大街小巷张灯结彩,邻里之间互道祝福。如今,时光流转,故乡的模样有了很大变化,但那份过年的仪式感依旧。过年成了一场与过去的对话,让我们忙碌的生活中停下脚步,回首那些走过的路、遇见的人,珍惜眼前的一切。

每到过年,全中国人民的心愿出奇的统一:回家过年。那是因为家总能触动人们内心最柔软的部分。过年回到家,也就意味着团圆。无论过去一年经历了多少辛酸、无奈,只要和家人围坐在一起,职场竞争、经济压力、所受的委屈统统抛在脑后,所有的疲惫都会烟消云散。年夜饭更是年味的重头戏,一家人围坐在一起,吃着热气腾腾的饭菜,聊聊天家常,这便是最温暖的年味。

每到过年,大街小巷热闹非凡,人们赶大集、贴春联、挂灯笼、蒸馒头、炸年糕、漏粉条、卤煮头蹄下水……这些年俗让年味充满了生活的气息和活力。尤其是除夕夜的鞭炮声,虽然现在很多地方禁止燃放鞭炮了,但那种辞旧迎新的氛围依然让人难以忘怀。

用心过年的大多是五零后、六零后,他们用自己辛勤的劳动通过一系列仪式感精心营造出年的味道。如今也该由年轻一代来传承,否则过年这个中国的传统文化迟早会淹没在历史的长河中。我们可以尝试一些新的方式,比如用视频记录下过年的瞬间,多年以后再翻看,依然能感受到那份浓浓的年味。

过年,是岁月长河中最温暖的港湾,承载着无数人的情感与回忆。每当这个时刻来临,心中总有千般感慨涌上心头。红红的春联、喜庆的窗花、璀璨的烟火,勾勒出年的轮廓,晕染着幸福的色彩。年是亲情的团聚,是心灵的归宿,是一场盛大的狂欢,是对过去的告别,是对未来的憧憬,是心灵深处最柔软的温暖。

其实,年味并不遥远,它就在我们的生活中,就在我们的身边。年味是什么?它不是火锅的味道,也不是山珍海味,年味,其实就是家的味道,是团圆的味道,是人间烟火的味道,是传承的味道,是传统与现代的完美融合!

一年又一年,岁月匆匆,过年像是时光代理人的书签,标记着我们生命的又一个轮回。现在的我们,过年成了责任和担当,我们开始为家人撑起一片天。看着父母日渐衰老,心中满是感慨与愧疚。过年,不仅是辞旧迎新的时刻,更是我们感恩父母、陪伴家人的珍贵时光。愿新的一年,家人安康,岁月温柔以待。

你还会担心过年会增长几道皱纹吗?你过与不过,岁月更替就在那里,皱纹就长在那里。岁月饶过谁?只要皱纹不长在心里,你依然一样笑靥如花。你的每一道皱纹都是快乐的音符,依然会绽放美丽的光彩。

鞭炮声中旧岁辞,烟花璀璨新年来,岁月流转,美好永恒。

过年才是中国人最独特的浪漫!

银蛇贺岁

张国强

疏影蔷薇春意浓,
红灯高挂映苍松。
金装玉裹迎新岁,
爆竹声中送旧冬。

迎新启运

吴玉峰

双春月间值青蛇,
吐纳音频声韵波。
漠北风情梅酒宴,
江南物意绿园河。
迎新乙巳开新局,
换岁甲辰弹唱歌。
爆竹桃符催福至,
焚香祈兆谷丰多。

贺岁迎祥

(新韵)

张堂明

驾鸾祥凤辞旧度,
灵蛇携运启新程。
红灯高挂千门暖,
紫霭轻飘百业兴。
瑞雪乘风舒岁盛,
黎元翘首盼年丰。
愿期此岁皆如意,
喜气盈盈万象荣。

银蛇贺岁

庞贵雄

岁月如歌弄管弦,
初元复始浸心田。
钟情曲赋讴当代,
礼赞英模续史篇。
喜鹊登梅传好运,
银蛇拥抱吉祥天。
凭窗莫道桑榆晚,
欢庆家和瑞气连。

七律·

喜迎春节

尚金花

金蛇闪亮兆丰年,
耸立高楼绕紫烟。
四海扬波腾巨浪,
九州奏乐舞翩跹。
迎春爆竹冲天笑,
傲雪寒梅绽峭妍。
有幸挥毫抒盛世,
佳肴美酒庆团圆。

