



这些年奔波在外,随着年龄的增长,我对老家的感情淡了许多。虽然也时常想起年迈的父母,但是打电话的时候,母亲总说一切安好,我便放心许多,回家的念头也少了。

就在昨天,忽然接到小侄的电话,说要租老房子,我这才动了回家的念头。我收拾着简单的行囊,左翻右找,生怕落下什么东西。我本想和妻子一起回老家看看,可是妻子身体不好。我看着她病弱的身体,心中十分挂念,就在这万分牵挂中“不得不”出发了。

院子熟悉而陌生,我停下匆匆的脚步,仰头而望,大门左侧的香椿树似乎长高了一些。拾级而上,推开院门的一瞬间,我看到母亲在阳台上洗着衣服,背好像比原先更驼了。一声“妈”,老人先泪目了,我知道她想自己的儿子了。

午饭是母亲张罗的,说不上丰盛,但是看着母亲一瘸一拐地拾掇,已经让我很不安了,想着帮把手,可是老人不让。看到老人身子骨硬朗,也让我少了许多挂念。父亲还是那样,话不多,堆砌皱纹的脸上,满是笑容。每次倒上酒,他都会一饮而尽,那样子好像获得了极大的满足。说话的时候,每次都是我开头,谈些家长里短,父亲从不插话。听到有趣之事,父亲嘴角一撇,算是应和了,偶尔也评论一下。

傍晚时候,我要回去了。车站很近,父母说要送我时,我坚决推脱着。可是走出大门的时候,我愣住了,少言寡语的老爸擦拭着他长久不用的三轮车,从座位到车斗,缓慢有序——抹布沾水,拧干;再沾水,再拧干,粗糙的大手就那么一遍遍小心翼翼地擦拭着车子,好像要用抹布把所有的灰尘擦拭干净。差不多擦干净的时候,他拿起车轮边一块崭新的绒垫,双手捏住一角,抖落了一下,平展地铺在车中的小凳子上。因为个子矮的缘故吧,他踮着脚尖,双手把绒垫上褶皱抹平,随后弯下身子按了一下小凳子,看是否稳妥了,这才直起身,满意地搓动着双手。就在这一瞬间,我的眼眶湿润了,我默默地站在他身后,直到他收拾完车子。

当他回身之时,我的泪水再也忍不住了,抱住他的头,用手抚摸着他稀疏的头发,任凭泪水洒在老爸的发梢上。

“爸老了,让我送你一程吧。”老爸的嘴唇颤巍着,虽然吐字不清,但对我来说是那样清晰、震撼,温暖着我的心。

车子走远了,回头之时,老爸清晰的背影渐渐模糊了,但家的形象在我的脑海中更清晰了。

在一个阳光缱绻的日子,我投身于踏春的旅程,去赴一场与大自然的浪漫约会。

初涉春野,微风轻吻着面庞,恰似母亲温柔的抚摸,轻柔且暖融。风中满载着泥土苏醒后的馥郁芬芳,那是岁月沉淀的醇厚韵味,还夹杂着丝丝缕缕不知名野花的清甜,悠悠地钻入鼻腔,撩拨着心底久藏的欢喜。这一刻,我仿佛听见大自然在轻声召唤,引领我走进它的奇妙世界。

抬眼眺望,广袤大地宛如大自然打翻的绚丽调色盘。金黄的油菜花肆意铺展,如一片无垠的金色海洋,微风拂过,花浪层层翻涌,发出沙沙的轻响,似在低吟着春的深情歌谣。那嫩绿的麦苗,整齐而有序地排列,宛如给大地铺上了一层柔软而生机勃勃的绒毯,每一片叶子都闪烁着生命的璀璨光泽,鲜嫩得仿佛能掐出水来。它们在微风中轻轻摇曳,似乎在向世界展示着生命的坚韧与顽强。

溪边,垂柳依依。细长的柳枝垂下,轻舞在



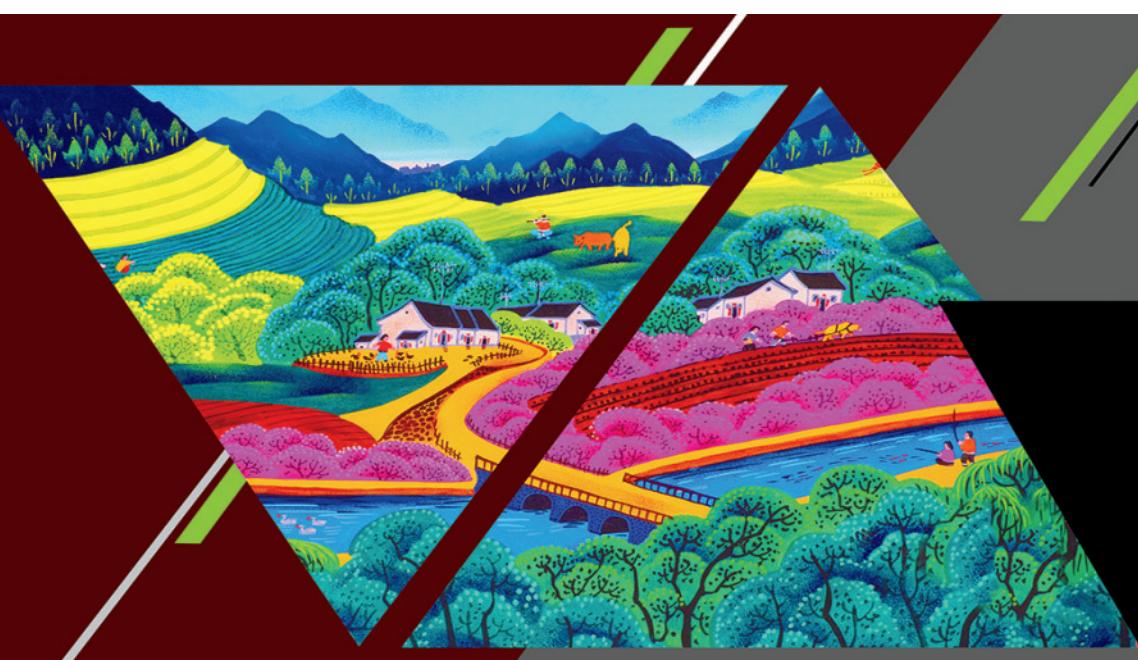
碧水之上。嫩绿的柳叶,如眉如黛,恰到好处地点缀着枝条。我轻轻走近,温柔抚摸那柔软的柳

枝,仿佛能感受到生命的蓬勃力量在指尖跃动。

河水清澈见底,水底的沙石粒粒分明,游动的小

图说
我们
的价值观

爱国 敬业 诚信 友善
富强 平等 公正 法治
自由 平等 公正 法治
民主 文明 和谐



蝉蜕里的时光

杨永秋



小时候的夏天,格外热,没有电风扇,更没有空调,任凭热风热浪吹着。中午头,太阳直射下来,要把大地烤焦的样子。柳树、杨树、槐树上的鸣蝉,此起彼伏,“知了知了”地叫着,一刻也不停歇。鸣蝉霸占了农村的整个夏天,声嘶力竭。炎热和蝉鸣交织在一起,喘不过气来,窒息的感觉。

我上小学期间,不怎么学习,也没有作业。只记得四年级的时候,有了背诵的课程,政治和自然吧,平常也不怎么背,就是考试前两天,早晨早早地醒来,背上几遍,考试就轻轻松松地拿满分。

下午放学后,一般是放羊、放牛、拔草,再就是顺带着摸游郎(逮金蝉)。临近黑天的时候,潜伏了太久的游郎们,都从窝里蠢蠢欲动了。细心的人,会看到一个针眼似的小孔,窝里的游郎用前腿扒拉着洞边和头顶的土,小孔也越来越大,游郎就慢慢地爬出来了。心急的我,也会用手指头抠开游郎窝,把手指头顺下去,游郎就趴在手指头上了。每逢摸到一个游郎,都会高兴一阵子。多的时候,一晚上能摸住二三十个,少呢,也能摸住十来个。再就是已经从洞里钻出来开始爬树的游郎,也会被我逮个正着。年幼的我,每天都会细数着逮住了多少游郎。

大哥在农村的时候,也喜欢摸游郎。大哥喜欢雨后用铁掀轻轻地把地皮剖去一层,游郎窝就都看得非常清晰

了。姐姐和二哥,基本上不干这事。晚上回家后,先把游郎烫死,然后就丢在咸菜瓮里了,腌起来。大哥至今也保持着晚上摸游郎的习惯,每年都会摸上上千个。五十个一坨地冻起来,过年的时候分给我们。

物资匮乏的年代,游郎是大自然对人类最好的恩赐了。积攒到一定的数量,六七十个左右,母亲会把咸菜瓮里的游郎捞出来,洗洗,然后略微沥沥水,再控控。再把为数不多的棉籽油,倒进锅里,开始油炸油郎。炸好后,第一个捞着吃的不是我们,也不是父母。母亲会安排我用两个茶碗,每个碗里放十个炸油郎,分别给大爷爷和爷爷送过去。剩下的,才是我们一家人分着吃。

摸游郎是我们那个年代的小孩子都乐此不疲的事情,而戳(捕)游郎皮(蝉蜕)的孩子呢,则少之又少了。我就是那个少之又少的人之一。那个时候,我只知道蝉蜕是中药材,乡里采购站收购,具体是什么样的中药材,我也不知道。现在我知道了,主要用于安神用。

上小学的前几年,帮着学校摘槐叶,相当于勤工俭学了,不交学费。后来,应该是开始交学费了,一年几毛钱。但是我从小就有节约的习惯,也想帮着父母赚点钱。晌午头,我基本不睡觉,也不和其他的发小们一样,去湾里下水。我唯一的爱好,扛着一根长长的杆子,拿着一个袋子,戳(捕)游郎皮。为什么要用戳呢,因为爬得矮的游郎,都被逮去了,只有爬得高的游郎,人们看不到它,它就迅速蜕变,金蝉脱壳了,留下来的游郎皮,空挂在树干上或者是树枝上。戳游郎皮是件极需耐心的活。蝉鸣震耳的整个夏天,又黑又瘦的我,扛着长长的杆子在地头上、树林子里转悠,汗珠子顺着脊梁沟往下淌。高枝上悬着的半透明空壳,风过时轻轻摇晃,像是游郎魂未散的凭依。杆梢绑着的铁丝弯成小钩,手腕得稳得像秤杆,稍不留神就戳碎了这珍贵的药材。游郎皮在袋子里沙沙作响时,恍惚觉得满树的蝉都在为我唱赞歌。

积攒了一夏天的游郎皮,整整一蛇皮袋子,我高高兴兴地跑到乡采购站去卖的时候,采购站的人告诉我,今年不收了。我的那个失望呀,就像失去了整个夏天。

了灵动的韵味。那晕染开的色彩,像是岁月不经意间留下的温柔笔触,满是质朴的美感。

这样的窗户,镶嵌在黄泥土砌成的房屋上,与周遭的田园风光完美融合。黄泥土墙散发着大地的醇厚气息,在日光与风雨的轻抚下,呈现出温暖而亲切的色调。麻纸窗户点缀其中,斑斓的图案瞬间为土屋注入了生机与典雅,宛如一首无声的田园牧歌。

清晨,阳光迫不及待地透过麻纸窗户,屋内光影交错,晕染的图案在地上、墙上投下斑驳的影子,随着光线的移动,仿佛活了过来。傍晚,夕阳西下,余晖将窗户的轮廓拉得悠长,院子里满是这独特窗影,像是大自然珍藏的一幅剪影画。

如今,玻璃窗户随处可见,那些承载着往昔岁月的麻纸窗户,只能在记忆中找寻。但它始终是我心中的一抹亮色,蕴含着简单生活里的无尽温暖,在时光深处熠熠生辉,诉说着曾经的故事。

增添了几分神秘的色彩。望着这连绵的山峦,我不禁感叹大自然的伟大与神奇,它以岁月为笔,以风雨为墨,绘就了如此波澜壮阔又细腻入微的画卷,每一处景色都蕴含着无尽的智慧与哲理。

“春风如醇酒,著物物不知。”这踏春的时光,如梦似幻,令人沉醉。此刻,我愿化作一只蝶,与春天共舞;或是变成一朵花,在春风里浅笑;或是成为一缕风,穿梭在这春的怀抱中。让身心,都融入这无边的春色里,去感受生命的律动,去拥抱这大自然赐予的美好盛宴。

在这踏春的过程中,我深切感悟到自然是一部无言的巨著,每一片叶子、每一朵花、每一滴水珠,都是它珍贵的文字。它教会我们生命的轮回周而复始,无论经历怎样的寒冬,希望总会如期而至。每一个生命都有其独特的价值与意义,在大自然的舞台上,共同演绎着一曲生命的赞歌。我们应像大自然中的万物一样,顺应时节,保持乐观,在属于自己的时光里,绽放出最美的光彩。

心中有德 春光无限

